

கல்கி

KALKI
2.3.2003
ரூ. 6.00



ஞானக்
கிறுக்கன்!

காப்பாற்றுவாரா?

உலகக்
கோப்பை
ஸ்பெஷல்

2006...

கல்கி

2.3.2003



**நானக்
கிறுக்கன்!**

பக். 24



**சிரிக்காட்டிப்
போங்க!**

பக். 56



ஏறு நாறு

பக். 20

பணம் காய்ச்சி மரம்!

பக். 4

கோப்பாற்றுவாரா?



• ராபின்சன்

சச்சின் டெண்டுல்கர் களமிறங்கும் நான்காவது உலகக் கோப்பைப் போட்டி இது. இது ஒன்றும் அவருக்கு மட்டுமே உரித்தான பெருமை அல்ல. இந்திய அணி விலேயே கபில்தேவ், ஸ்ரீநாத் போன்றவர்களுக்கும் இதே சிறப்பு உண்டு.

சச்சினைப் பொறுத்தவரை உலகக் கோப்பைப் பந்தயம் என்பது புலவிதங்களில் விபெஷஸ்தான். தான் விளையாடிய முதல்



அந்தத் துயரச் செய்தி அவரை அடைந்தது. அவரது தந்தை இறந்த தகவல்தான் அது. அப்பாவின் இறுதிச் சடங்கு முடிந்த கையோடு மீண்டும் உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் ஆடினார். என்றாலும் கெள்யாவுக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் மட்டும்தான் பழைய சச்சினைப் பார்க்க முடிந்தது.

இதுவரை நடந்து முடிந்த உலகக் கோப்பைகளில் மார்க் வாஹ் மட்டும் தான் நான்கு சதங்களை எடுத்தவர். மூன்று சதம் எடுத்த மூவர் ரமீஸ் ராஜா, விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ் மற்றும் சச்சின் டெண்டுல்கர் மட்டுமே. 1996 உலகக் கோப்பையில் இவர்களுக்கு எதிராக டெல்லியில் ஆடிய போது, சச்சின் அடித்த ஐந்து சிக்ஸர்களைத் தீவிர கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் நிச்சயம் மற்ற இருக்க மாட்டார்கள். ஜாவேத் மியான்டாஸ்ட், விட்டு விட்டால், மிக அநிமமான ரங்களை (1055) உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் குவித்தது சச்சின் டெண்டுல்கர் தான்.

ஹாலத்து அணியோடு போராடித்தான் வெற்றி. ஆஸ்திரேலிய அணியோடு போராட்டம் என்பதே தெரியாத தோல்வி எனத் தொடங்கி, இந்திய ரசிகர்களைக் குமுறவைத்த இந்திய அணி, திம்பாப்வேயோடு பெற்ற வெற்றியில்தான் ஒரளவு ஆறுதல் தேடிக்கொண்டிருக்கிறது.

பிரபல ஆல்ரவுண்டர்களில் ஒருவரான ராபின்சன், "இருமுறை தென்னாப்பிரிக்காவில்

உலகக் கோப்பைப் போட்டியில் மூன்று முறை ஐம்பது ரன்கள் எடுத்தார். புதிய இளம் புயலாக இந்திய அணியில் அவர் இடம் பெற்றிருந்த சமயம் அது. அடுத்த உலகக் கோப்பையில் இரண்டு சதங்கள்! தான் களமிறங்கிய மூன்றாவது உலகக் கோப்பையில், ஐந்தாவது ரன்களைத் தாண்டினார். இவற்றில் கெள்யா மற்றும் இவர்களுக்கு எதிராக தவிர ஒரு சென்சரி. சென்ற உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த போதுதான்





வினையாடி, பெரும்பாலும் தோல்வி களையே சந்தித்திருக்கிறது இந்திய அணி. எனக்கென்னவோ தென் னாப்பிரிக்கச் சூழல் மேற்கிந்திய அணிக்கு மிகவும் சாதகமாக இருக் கும் என்று தோன்றுகிறது" என் கிறார். எனினும் சச்சின் டெண்டுல் கர் வீது அபார நம்பிக்கை இருக் கிறது இவருக்கு. "சச்சினை முதலில் கனம் இறக்குவதுதான் புத்திசாலித் தனம் என்று படுகிறது. அவரை நான்காவதாக பேட் செய்து இறக்கினால், ஒரு இயல்பான கிரிக்கெட் வீரரை மூடக்கிப் போடுவது போல் தோன்றுகிறது. ஒன்று மட்டும் நிச்சயம் - இந்தியா வெல்ல வேண்டுமானால் சச்சின் துவக்க ஆட்டக்காரராக இருந்தே ஆக வேண் டும். மற்றபடி பெரிதாகக் களிக்க முடியவில்லை. ஏனென்றால், ஒவ்வொரு அணியும் மிகவும் வித்தியாச மான எதிரிகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. தவறு செய்தால் சரிசெய்யும் வாய்ப்பில்லை. ஒரே அணிமைய அதே சுற்றுக்களில் மீண்டும் எதிர்கொள்ளப் போவ தில்லை எனும் நிலை. ஒருவிதத்தில் கிரிக்கெட்டின் கவரான்ஸ்யமே இதுதான்" என்கிறார் ராபின்சன்.

• பிசைத்

முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரரான வெங்கடேஷ் பிரசாத், "நியூஸிலாந்து அணியுடன் மோதித் தோல்வி பெற்ற லுடன் இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்கள் வினையாட்டில் அதிக கவனம் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். மாறாக மாடலிங்ஸ் தங்கள் முழு கவனத்தையும் செலுத்தி னார்கள். வினம்பரங்களில் நடிப்பது தவறில்லை. ஆனால் கிரிக்கெட் பிராட்டிஸ் செய்வது அனாதவிட முக்கியம் என்பதை இவர்கள் உணர்ந்திருக்க வேண் டாமா?" என்று தன் குமுறலை வெளிப்படுத்தியிருக் கிறார்.

உணர்ந்திருக்க வேண்டும்தான் - சச்சின் உள்பட. என்றாலும் சமீபத்தில் ஜிம்பாப்வே அணியோடு மோதிய போது அவர் பெற்ற 81 ரன்கள் நம்பிக்கை அளிப்பதாகவே இருக்கிறது. இந்தப் போட்டியில் சுவது முறையாக ஆட்ட நாயகனாகத் தேர்வு பெற்றிருக்கிறார் சச்சின். வெறும் உலக கோப்பைப் பந்தயங்கள் என்று பார்த்தால் கூட, ஆறுவது முறை இத்தகைய பெருமை மையப் பெற்றிருக்கிறார் அவர். மற்ற எவரையும் விட அதிக எண்ணிக்கையில் ஆட்டநாயகனாக உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களில் தேர்வு பெற்றவர் சச்சின் என்ற சாதனைக்கு உரியவராகியிருக்கிறார்.

முதலை காண்பப் பற்றிய போது "ஆதிமூலமே" என்று கத்திய காணை போல, தோல்வி பயம் சூழ்ந்திருக் கும் இந்த வேளையில், இந்திய கிரிக்கெட் ரசிகள் "சச்சின் டெண்டுல்கரே" என்று கதறிக் கொண்டிருக் கிறார்கள்.

...பேட்டைச் சக்கரமாகச் சுழன்றுவாரா சச்சின்?

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டைப் படங்கள் (சச்சின்) : சனி



கல்கி

**பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிறைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்**

கல்கி பிஸ்டிப்கல்,
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு காணல்,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

**ஆசிரியர் :
சீதா ரவி**

**ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்**

**வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்கீப்பன்
பி.ஆர். ராஜன்**

**தொலைபேசி :
2234 5622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 2234 5621**

**மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkiweekly.com**

**சந்தா விலையும் :
உத்தரவிடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.185/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 82 யூ.எஸ். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-**

**Bharathan Publications Private
Limited, Kalu Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.**

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீதன்களுக்கு



பிரபுவரி பதினொன்றாம் தேதி மாலை, ஆஸ்திரேலியா - பாகிஸ்தான் மோதிய உலகக் கோப்பை ஆட்டம்! அது உஷ்ணமான மோதல். "அவர்கள் சென்ற உலகக் கோப்பையைத் தட்டிச் சென்றிருக்கலாம்; ஆனால் எங்களை நிரைத்தாலே அவர்களுக்கு நடுக்கம்தான்" என்று பாகிஸ்தான் வக்கார் யூனிஸ் மிகவும் கிண்டலாகவே பேட்டி கொடுத்திருந்தார். டாஸில் ஜெயித்து ஆஸ்திரேலியா முதலில் கனம் இறங்கியது. 86 ரன்களுக்குள் முதல் தாண்டி வீக்கெட்டுகள் சரிந்து விட்டன. பாகிஸ்தான் அணி உற்சாகமாகத் தாக்குதலைத் தொடர்ந்தது. ஆஸ்திரேலிய ஆட்டக்காரர் சைமன்ட் பலமாக ஆடிக் கொண்டிருந்தார். அவர் சதம் அடிப்பாரா? ஆஸ்திரேலியா 250க்கு மேல் ரன்கள் எடுக்குமா? என்ற கேள்விகள் கிரிக்கெட் ரசிகர்களின் மனங்களை ஆக்ரமித்தன.



• மலேஷியா பிக் பெரும் ஆய்வகம் என்சி. பிஎஸ்என்.எஸ். டெவீபோன்கள், தூங்கு செல்போன்கள், எல்லாத் தொலை பேசிகளும் கிணுங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

"சைமன்ட் சதம் போடுவார் 5000 ரூபாய், ஆஸ்திரேலியா ஸ்கோர் 300ஐத் தொடும் 10,000 ரூபாய், அக்ரம் குறைந்தது தூங்கு வீக்கெட்டுகள் எடுப்பார், வைக்கக்கோ 3000ரூபாய்" கருத்து சொன்ன ஆட்களின் பெயர் களும் விவரங்களும் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இந்தச் கறுகறுப்பில் அருகில் இரண்டு நபர்கள். தூங்கு செல்போன்கள், பிஎஸ்என்.எஸ். டெவீபோன்கள், தூங்கு செல்போன்கள், எல்லாத் தொலை பேசிகளும் கிணுங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன. "சைமன்ட் சதம் போடுவார் 5000 ரூபாய், ஆஸ்திரேலியா ஸ்கோர் 300ஐத் தொடும் 10,000 ரூபாய், அக்ரம் குறைந்தது தூங்கு வீக்கெட்டுகள் எடுப்பார், வைக்கக்கோ 3000ரூபாய்" கருத்து சொன்ன ஆட்களின் பெயர் களும் விவரங்களும் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இந்தச் கறுகறுப்பில்

பணம் காய்ச்சி மரம்!

அந்த வீட்டிற்குள் சந்தடியில்லாமல் துழைந்த காவல்துறை அதிகாரிகள், இரு நபர்களின் கவனத்தைக் கவராததில் வியப்பில்லை.

திடீரென்று எதிரில் வந்து நின்ற காவல் துறையைப் பார்த்து அந்த இரண்டு பேரும் வியர்த்து விழுவிறுத்துத்தான் போனார்கள். சுற்றி வளைக்கப்பட்ட நிலையில், தப்பித்து ஓடுவதைப் பற்றி நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியாது. கிரிக்கெட் சூதாட்டம் நடத்தியதற்காகப் பிடிபட்டவர்கள் விஜயகுமார் மற்றும் பரத்.

உலகக் கோப்பை துவங்கியதிருந்து ஜாம், ஜாமென்று சூதாட்டம் நடத்தி வட்சக்கண்களில் பணப் புரட்டல் செய்து வந்துவர்கள் மாட்டிக் கொண்டார்கள். டெலிவிஷன் பெட்டிகள் மற்றும் தொலைபேசிகள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன.

கிரிக்கெட் போட்டிகளின் போது இலவச இணைப்பாக,

உலகளாவிய சூதாட்டமும் களத்தில் சூதித்து விடுகிறது. இட்டத்திட்ட 250 கோடி ரூபாய்க்கு இந்தச் சூதாட்ட உலகில் பணம் புரளுவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

சென்னை பூக்கடை ஏரியாவில் சூதாட்டக் கும்பல் மாட்டிக் கொண்டது இது இரண்டாவது முறை. சென்ற வருடம் செப்டெம்பர் மாதம்

ஒன்பது பேர் பிடிப்பட்டார்கள். "கிரிக்கெட் சூது பணம் காய்ச்சி மரம். அதில் இந்தச் சூதாட்ட வணையத்தைப் புலனாய்ந்து கண்டு பிடிப்பது மிகச் சிரமமான ஒன்றுதான். காரணம், மிகுந்த நம்பிக்கையானவர்களைத் தொடர்பு கொண்டு, ரகசியமாகவே நடைபெறுகிறது இந்தச் சூதாட்டம். சென்ற





ஸபத்தியம்தான்!

உலகக் கோப்பைப் போட்டி நடக்கும் மைதான காவலி

யில் ஒருவர், மற்றொருவரிடம் 'பக்கத்து சீட்டிற்கு யாராவும் வருகிறார்களா?' எனக் கேட்டார். "இங்கை அது காலி தான்."

"சரியான ஸபத்தியம். லேவீட்ட கப் மாட்டை யாராவது மில் பண்ணுவாங்களை?"

"அது என் மனைவியுடையது. என் கூட வருவதாக இருந்தது. ஆனால்.. அவ இறந்து போயிட்டா."

"ஐயாம் ஸாரி... ரொம்ப வருத்தமாயிருக்கு. ஆனால் நீங்க அந்த டிக்கெட் உங்க நண்பர், உறவினர், பக்கத்து வீடுன்னு யாருவாவது அழைக்கட்டுவந்திருக்கலாமே."

"அட, நீங்க வேற.. அலங்க எல்லோருமே அலளோட, இறந்த வர்வவத்துக்குப் போயிருக்காங்க."

- லூசி

செப்டெம்பர் அனுபவத்திற்குப் பிறகு இந்த விஷயத்தில் நாம்மக் ஒரு கண்ணாகவே இருந்தோம். அதுவும் உலகக் கோப்பைப் போட்டிவந்திருந்து, எங்கள் பார்வையை இன்னமும் தீவிரமாக்கினோம். ஆஸ்திரேலியாவும் பாகிஸ்தானும் மோதுவது ஒரு முக்கியமான ஆட்டமாதலால் கட்டாயம் சூதாட்டம் தன் முகத்தைக் காட்டும் என்பது தெரியும். அதே சமயத்தில் எங்களுக்குமே ரகசிப் தகவல் வர, எகையும் களவுமாக மாட்டிக் கொண்டது சூதாட்டக் கும்பல். உலகக் கோப்பை முடியும் வரை எங்கள் சூதாட்டம் தொடரும்" என்கிறார் பூக்கடை காவல் நிலைய ஆய்வாளர் எட்வர்ட். ஹிக்கெட். சூதாட்டத்தில் பிடிபடும் நபர்கள் மீது 'கேம்பளிங் ஆக்ட்' சட்டத்தின் அடிப்படையில் மோசடி வழக்குப் பதிவு செய்யப்படுகிறது. எனது செய்யப்படுபவர்கள் உடனே சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டாலும், நீதிமன்றம் பூர்வமாக ஜாமீனில் கலப்பமாக வெளிவந்து விட முடியும். சென்ற செப்டெம்பரில் எனது செய்யப்பட்டவர்கள் வழக்கின் முடிவில் 2,500 ரூபாய் அபராதம் கட்டி விடுதலை பெற்று விட்டார்கள்! 'கேம்பளிங் ஆக்ட்' சட்டத்தின் அடிப்படையில் எனது செய் யப்படுவதால் கடுமையான தண்டனைக்கு இடமில்லை. யாராவது எங்களிடம் 'ஏமாற்

றப்பட்டு விட்டோம்' என்று எழுத்துப் பூர்வமாக புகார் கொடுத்தால், தண்டனையைக் கொஞ்சம் அதிகப்படுத்தலாம்' என்கிறார்கள் காவல்துறை அதிகாரிகள். "இந்தச் சூதாட்டம் உலக அளவில் நடந்தாலும் எங்கள் புலனாய்வின்படி, சென்னைக்கும் வேறு ஊர்களில் நடக்கும் சூதாட்டத்துக்கும் தொடர்பில்லை. இப்போது தொலைபேசிகளைப் பயன்படுத்தாமல் செல்லுவார் ஃபோன்களை மட்டுமே பயன்படுத்துவதாகச் சொல்கிறார்கள். எங்கள் கண்காணிப்பைத் தீவிரமாக்கியிருக்கிறோம்" என்கிறார் சூதாட்ட கும்பலைப் பிடித்த மகேஷ்குமார் அவர்வால்.

இந்தச் சூதாட்டம் எப்படி நடக்கிறது? இந்தியாவும் ஆஸ்திரேலியாவும் மோதிய ஆட்டத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். பொதுவான எதிர்பார்ப்பு என்ன? இந்தியா கட்டாயம் 250க்கு மேல் ரன் எடுக்கும்; வெற்றி அடையும் என்பதுதானே! ஆனால் அன்று நடந்தது என்ன? இந்தியா எடுத்த ரன் 125தான். அன்று சூதாட்ட கும்பலுக்கு நல்ல லாபம்! ஏனென்றால் நமது அணியை நம்பி, பெரும்பாலோர் 250க்கு மேல் அடிப்பேறும் என்று பெட் கட்டியிருந்தார்கள். "இந்தியா ஹேவிக்வும்" என்று பெட் கட்டுவது இப்போது ஆபத்தான ஒன்று என சூதாட்ட வட்டாரத்தில் சொல்கிறார்கள். சூதாட்டத்தில் வென்றவர்களுக்குப் பணப் பட்டுவாடா அடுத்த நாள்தான். மேலும் பெட்டியில் முழுக் கத் தொலைபேசியில் தான் நடக்கிறது.

இப்போது சூதாட்ட வட்டாரத்தில் அதிக அளவில் பெட் கட்டப்பட்டு வரும் விலகாரம் 'சூப்பர் ஸீக்ஸில் இடம் பெறப் போகும் நாடுகள் எனவ' அளரவியுதிச் சுற்றுக்கு எத்த அளிகள் வரும்? இறுதிச் சாம்பியன் யார்? இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதில்களில் கோடிக்கணக்கான பணம் பரவி இருக்கிறது.

"இந்தியாவில்தான் இந்த ஹிக்கெட் சூதாட்டம் சட்ட விரோதமானது; பெரும்பாலான வெளிநாடுகளில் சட்டம் இதை அனுமதிக்கிறது" என்கிறார்கள் வழக்கறிஞர்கள். "இதைத் தடை செய்வதற்கு அதிக சட்டபூர்வமாகவே அனுமதித்தால் அரசுக்கும் வருமானம் வரும்" என்கிறார்கள் அவர்கள்! சூதாட்டத்தில் கோடிகள் புரள்வது தொடர்கிறது!

- பிரியன்



லிப்கோவின் புதிய பக்தி வெளியீடுகள்!

**ஸ்ரீ த்யாகராஜக்ருதி
ராமாயணம்**

(ஸ்ரீ த்யாகராஜ கீர்த்தனைகளிலிருந்து ராமாயணத் தொகுப்பு)
“அனைவருக்கும் விருந்தாக இந்த நூல் ராமாயண தர்சனத்தை வெகு
ஏவமாக அளிக்கிறது.” – பரதம்ஸ்ரீ T.B. பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்.

விடை ரூ. 25/- * தபாலில் ரூ. 45/-

ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்
(தமிழில் - பெரிய எழுத்துக்களில்)
விடை ரூ. 12/- * தபாலில் ரூ. 31/-

108 ஸ்ரீவைஷ்ணவ நிஃபதேச ஸம்பவமும்.
புராண - அபிமான ஸ்தவங்களும்

(யாத்திரிகர்கள் வழிகாட்டி)

விடை ரூ. 30/- * தபாலில் ரூ. 50/-



புதிய வெளியீடு: “பிழைவு தீர்ப்பு” (ஆத்திரிபு. சொன்னதெத்தன், உலகத்தி. வெற்றிவேற்கை, வாக்ருஷ்ணம்,
தூலபதி, தன்னெதி, தீர்ப்புரை) விடைவரைபுடன் - 240 பக்கங்கள். - விடை: ரூ. 40/-

நி கிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி
புது எண். 38, வடக்கு ரோடு,
மேற்கு இந்தி C.I.T. நகர், சென்னை - 17.
போன்: 24341534, 24338447
Fax 044 - 24310859
E-mail: info@ilcobooks.com



மேலும்: லிப்கோ ஆலோஷியேட்டர்
‘நாராயணா அபாஸ்ட்மெண்ட்ஸ்’
23/0-6, ராமேஸ்வரம் ரோடு தளம்பலம்
டிபிள் நிலையம் அருகில், தி. நகர்,
சென்னை-600 017. போன்: 24323288

லிப்கோ - 75 ஆண்டுகளாக ஆன்மீக உலகில் பெரும புகழ்!

உங்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகள் தீர்

★ வேலையில்லையா? ★ வழியை தேர்ந்தெடுப்பதில்
பிரச்சனையா? ★ வெளிநாடு செல்ல வேண்டுமா? ★ பதவி
உயர்வில் பிரச்சனையா? ★ கல்வி, பொருளாதாரம்,
தொழிற்துறை போட்டி ★ திருமண தாமதம். ★ குடும்பத்
தொல்லை ★ குழந்தையின்மை ★ சொத்து வாங்குவதில் -
விற்பதில் தாமதம்? ★ அரசியல் துறையில் பிரபலமடைய ★
சினிமா துறையில் ஜொலிக்க ★ ஏவல், பில்லி குன்யத்திலிருந்து உங்களை
பாதுகாத்துக் கொள்ள ★ ராகு, கேது தோஷம் மற்றும் புரியாத குழப்பங்கள்,
உடல் உபாதைகள் தீர் அணுகுவீர்.



ஸ்ரீ தேவி உபாசகர் P.R.ஸ்ரீராம் M.Sc.

தீயுமராவஜி, ஜெம்மாவஜி, பெங்குய் (சீன வானத்து), ரெய்கி, யந்த்ராஸ்
ஆகியவற்றின் மூலம் தீர்வு காணப்படும்

Consultation given for Numerology, Gemmology, Feng shui (China Vastu) Reiki, and Yantras

New No.84, Old No.90, G.N. Chetty Road,
II Floor, Opp to Vanimahal, T.Nagar, Chennai - 600 017.
Cell : 98400 63723 E-Mail : prsiram@yahoo.com

இங்கிலாந்து அணி ஜிம்பாப்வேயில் ஆட மறுத்துவிட்டது. இதன் காரணமாக ஜிம்பாப்வேக்கு ஆடாமலேயே நான்கு பாயிண்ட் ஒரு மாதத்துக்கு முன்பே இங்கிலாந்து அணியின் கேப்டன் நாஸர் உசேன் தெனிலாகக் குறிப்பிட்டுவிட்டார், ஜிம்பாப்வே அதிபர் முகபேவுடன் தாம் கைகுலுக்கத் தயாராக இல்லை என்று. காரணம்? ஜிம்பாப்வேயில் நடப்பதை ஜனநாயக ஆட்சி என்று கூற முடியாது. பேச்சரிமை அங்கு முடக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதைத்தான் காரணமாகக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறது இங்கிலாந்து அணி. கொற்கை "எங்கள் அணிக்கு அங்கு பாதுகாப்பு இல்லை" என்றும் கூறுகிறது.

அப்படி என்ன நடந்து வருகிறது ஜிம்பாப்வேயில்? முகபே செய்துவிட்ட கொடுமைகள்தான் என்ன?

பிரிட்டனிடமிருந்து (தெற்கு ரொம்பலியா என்று முன்பு அழைக்கப்பட்ட) ஜிம்பாப்வே ஒருவழியாக விடுதலை பெற்றது. அப்போதே ஆட்சியைப் பிடித்தவர் ராபர்ட் முகபே. சிக்கிரமே அந்தனைச் சட்டங்களுக்கும் புறக்கணித்துவிட்டு சர்வாதிகாரியாகச் செயல்படத் தொடங்கினார். இவருக்கெதிரான முறையில் எந்தப் பத்திரிகையாவது எழுதினால் அவ்வளவுதான், பத்திரிகை

இந்தச் செயல் மேலும் வேகமான வீழ்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது.

இன்றைய தேதியில் உலகிலேயே அதிக அளவில் மக்கள் எய்ட்ஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது ஜிம்பாப்வேயில்தான். பதினைத்திலிருந்து ஐம்பது வயதுக்குட்பட்ட பிரிவினரில், நான்குபேரில் ஒருவரின் உடலில் ஹைட்ஜென்.

இங்கிலாந்து வீரர்கள் இருக்கட்டும்,

• ஒலோங்கா



ஜிம்பாப்வேயில் என்னதான் பிரச்னை?

அறுவடைத் தீவிடப்படும், சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள் தீர்ப்புக்கு ஆளாவார்கள். அண்டை நாடான கங்கோலில் அதிபர் கபிலாவுக்கு இவர் செய்த ராணுவ உதவிகள் கடும் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாயின. காரணம் ஏற்கெனவே பொருளாதாரச் சீரழிவைச் சந்தித்து வந்த ஜிம்பாப்வேவை.

ஜிம்பாப்வே அணியைச் சேர்ந்த ஹென் ஒலோங்கா மற்றும் ஆன்டி கிப்னஸ் ஆகியோர் கூட கையில் கறுப்புப் பட்டை அணிந்து கொண்டு ஆடினார்கள். முகபேயின் ஆட்சியில் நடக்கும் கொடுமைகளுக்கு எதிராக இப்படி அணிந்ததாக அவர்கள் கூற, ஜிம்பாப்வேயில் பெரும் பரபரப்பு.

அரசியல் எப்படியிருந்தாலும் வினை

யாட்டில் அளதக் கலப்பது வடிசட்டிய முட்டாள்தனம் மற்றும் கயதலம் என்று எண்ணுபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி வருகிறது.

ஒலொங்கா ஒரு தேங்காய் என்று வர்ணித்தவர் சிவர். வெள்ளை பழுப்பாகவும் உள்ளே வெள்ளையாகவும் இருக்கிறாராம். அதாவது கறுப்பு இனத்தவராக இருந்தும் வெள்ளை இனத்தவருக்கு ஆதரவான நிலையை எடுத்திருக்கிறார் என்கின்றனர். "அவருக்குத் தெரிந்த விளையாட்டில் (கிரிக் கெட்) கலாண் செலுத்துவது நல்லது. தெரிவாத விளையாட்டில் (அரசியல்) அவா யாருடைய தூண்டுதலாலோ (பிரிட்டிஷ் அரசின்) நடந்து கொண்டது சரியில்லை" என்று எச்சரித்திருக்கிறார் ஒரு விளையாட்டு வீரர்.

ஒரு காலத்தில் வெள்ளையர் மட்டுமே அதிகம் செலுத்தி கிறீட் கிரிக்கெட்டில். முகபி ஆட்சியினால்தான் மாற்றம் ஏற்பட்டது என்றும், முகபேவின் கட்டாயம் இல்லை

மென் தாள். ஒலொங்கா போன்றவர்கள் ஒரு போதும் ஜிம்பாப்வே கிரிக்கெட் அணிவில் இடம் பிடித்திருக்க முடியாது என்றும் கூறுபவர்கள் உண்டு.

இங்கிலாத்தின் பிரபல இதழான "சார்ச்சுன்", "ஜிம்பாப்வே கிரிக்கெட் என்பது அங்குள்ள கொடுங்கோல் ஆட்சியுடன் எத்தவித்ததிலும் சம்பந்தமில்லாதது. பல்வேறு இனத்தவர் இடம் பெறும் ஓர் அணி கடுமை யாக உழைத்து முன்னுக்கு வந்திருக்கிறது. முகபேவின் ஆட்சி கொஞ்ச காலத்தில் மறைந்து விடலாம் ஆனால் கடுமை யாக உழைத்து முன்னுக்கு வந்திருக்கும் ஜிம்பாப்வே கிரிக்கெட் அணியை நாம் எந்த விதத்திலும் முடக்கிவிடக் கூடாது" என்றிருக்கிறது.

அதே சமயம் ஜிம்பாப்வேக்கு எதிரான கடுமையான குரல்களும் கேட்கத் தொடங்கி விருக்கியுள்ள எழுபதுகளில் "இள வெறிக் கொள்கை கொண்ட தென்னாப்பிரிக்காவுடன் எந்த நாளும் விளையாடக் கூடாது" என்ற இயக்கத்துக்குத் தலைமை தாங்கினார் பிட்டர் நெல்சன் என்பவர். அவர் சமீபத்தில் "பெர்லின் ஒலிம்பிக்ஸை (1996) நடத்த ஒத்துக் கொண்டது ஹிட்லரின் பிரச்சார பலத்தத்துக்கு ஒரு பெரிய வெற்றியாக கட்டிக் காட்டப்பட்டது அதே போன்ற ஒரு தவறான நாம் இப்போது செய்யக் கூடாது. உலக அளவிலான முன்னையுள்ள ராபர்ட் முகபேவையக் காட்சி தர வைப்பது ஹிட்லருக்கு அளித்த அனுமதிக்கு ஒப்பாகும்" என்று பேசி விருக்கிறார்.

முகபே, இங்கிலாத்துக்கெதிராக வெளிப் படைவாசப் பேசவில்லை. ஆனால் தங்களுக்குக் கெண்டாவுக்கும் எதிராக அல்லப்போது கருத்து கூறிக் கொண்டிருக்கும் ஆஸ்திரேலிய அணியைப் பற்றி தமது ஜாம்பியா விஜயத்தில் விளாசியிருக்கிறார். "கடும் குற்றவாளிகளை ஆஸ்திரேலியாவுக்கு அனுப்பிவிடுவது ஒரு காலத்தில் பல நாடுகளின் வழக்கமாகவே இருந்து வந்தது. எனவே அவர்கள் இப்படிப் பேசுவதில் எனக்கு எந்த வியப்பும் இல்லை" என்கிறார்.

- ஆதர்ஷ்

* ஆதர்ஷ் பிசெவர்
கைவில் கறுப்புத் துணி

23.2003 க்க்கி 9





காரோலின் டாக்டோடிகல் 'எஸ்கியோ
கேட்ட பெயர்' என்சிடீர்களா..? புனித
தோமையர் பள்ளி மாணவி பாஸுப்பியாவின்
பெயரைப் போல், ஜெயகோபால் கரோடிகல்
பள்ளி மாணவியான க. ரோலின்
டாக்டோடிகல் பெயரும் தங்கு மறந்து

அடி உதவுமா?

தான் போவலிடும்.

ஆனால் பள்ளியில் ஆசிரியரிடம் அடி
வாங்கி, படுகாயமுற்ற இந்த இரண்டு பெண்

குழந்தைகளும் ஆயுட் காலத்துக்கும் மறக்கமாட்டார்கள் - கை முறிந்து போன
கைதும், கழுத்தில் அடிபட்டு மயங்கி விழுந்ததையும், அவர்களால் மறக்க முடியாது;
சை மானவ - மாணவியர் முன் சிறுமையப்பட்டு, கனிக் குறுகியதையும் அவர்களால்
மறக்க முடியாது; பாதுகாப்பும் அரவணக்கமும் அளிக்க வேண்டிய கல்விக் குழுவில்,
அடிகளிக்கப்பட்ட வன்முறைக்கு தாங்கள் ஆளானதையும் அவர்களால் கத்துமால்
மறக்க முடியாது.

பள்ளிக் குழந்தைகளை ஆசிரியர்கள் அடிப்பது புதிதல்ல. இனித்தொறும் தடக்கும்
இந்தக் கொடுமைக்குச் சட்டம் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. பள்ளிகளில் 'கார்பரல்
பனிக்மெண்ட்' எனப்படும் தண்டப் பிரயோகம் செய்ய சட்டப்படி அனுமதி
உண்டு! ஆசிரியர்கள் அடித்துக் 'கண்டிக்காத' அல்லது 'திருத்தாத' பிள்ளைகளை
'அடிக்க' என்று தேரில் வந்து கேட்டுக் கொள்ளும் பெற்றோர்களும் உண்டு.

ஆனால் இந்தத் 'தண்டனை' எதை எதிக்ிறது..? அடிப்பதன் மூலம் திருத்த
முடியுமா?

பள்ளிகளில் ஒழுக்கம் கற்றுத் தருகிறேன் போவழி என்று மாணவ - மாணவிகள்
போக வன்முறைத் தாக்குதல் நடத்துவது எவ்வாறு சரியாகும்?

தவறு செய்யும் குழந்தைகளைத் தண்டிக்க வரையறுக்கப்பட்ட விதிகள்
வேண்டாமா?

அடி, உதை போன்ற வன்முறைப் பிரயோகங்கள் ஏற்படுத்தும் உணவியல்
நிதியான பாதிப்புகள், குழந்தைகளின் ஒழுக்கத்தையும் நற்பண்புகளையும்
வளர்ப்பதற்குப் பதில், மனத்தாங்களையும் மனக் கசப்பையும் ஏற்படுத்தாதா?

ஒன்பது வயதில் பள்ளியில் வாங்கிய அடியின் வலியைப்போ அவமானத்தையோ,
இருபத்தொன்பது ஆண்டுகள் ஆன பிறகும் நம்மால் மறக்க முடிகிறதா?

குழந்தைகளை அடித்துத் திருத்துவது சரி என்று கருதி தொடையில் குடு போடும்
பெற்றோர்களிடமும், காதைத் திருக்கும் ஆசிரியர்களிடமும் லார் நிபாயம் கேட்பது?
பாதுகாப்பற்ற பிஞ்சுகள் யிது தங்கள் படிப்பதைக் காட்டும் இவர்களை லார்
தண்டிப்பது?

தொலைக்காட்சியில் வன்முறை, சினிமாவில் வன்முறை என்று புலம்பும் தாம்,
தமது வாழ்க்கைகளில் மட்டும் இந்த வன்முறைவை ஏன் அனுமதிக்கிறோம்? சமுதாயத்தின் பல நிலைகளில் தென்படும் வன்முறையும் குரலும் தாம் தமது குழந்தைகள்
போகில் திகழ்த்தும் வன்முறையின் பிரதிபலிப்பாகத் தோன்றவில்லையா..?

'அடி உதவுமா' என்பது குறித்த ஆதம் பரிசோதனையை தாம் உடனே தொடங்க
வேண்டும். பெற்றோர், கல்வியாளர்கள், மருத்துவர்கள், மனவியல் வல்லுனர்கள்...
அனைவரது கித்தனையும் அனுபவமும் குவித்து, குழந்தைகளுக்குப் பாதுகாப்புத்
தரவேண்டும், இவ்வகையும் பள்ளிகளும் அவர்கள் மகிழ்த்து ழலாவும் இருப்பிடம்
னாக மாற வேண்டும் தீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்..? எழுதிப் போடுங்கள்!

- ஆசிரியர் குழு



குங்குமம்

14.03.03

மகளிர் தினச்
சிறப்பிதழில்



கவிதை தளபதில்

கலைஞர்
எழுதும்

கார்க்கியின்

'தாய்' காவியம்
ஆரம்பம்

உலகின்

அழகுள்ள

மனித

உள்ளங்களுக்கும்

கொள்ள கொண்டு

புதினம்.

புத்தகத்
தவாரத்தின்

■ உங்கள் பிரதிக்கு இன்றே சொல்லி காவியங்கள்

Only for Kalki readers 15% off

Cut this coupon and bring it with you.



Offer valid till Feb. 28th, 2003

Valid on Dine in Chennai Only. This coupon cannot be exchanged or redeemed for cash. It can be clubbed with any other offer in the ground. Prices/Promotions are subject to change without prior notice. Please use the use of coupon before placing the order. One time offer. One offer per coupon. Limited time offer.

Free Express Delivery Call :

2628 7111

Dine in Restaurants: Anna Nagar • Marqambalham • Adyar

சோழமண்டல திருப்பதிகள் ஆன்மீகப் பயணம்

நாள் : சென்னையிலிருந்து 14.3.03 இரவு
கிளம்பி 17.3.03 காலை திரும்புதல்.

■ தினங்கள் ரூபாய் 900/-

வசதி : இரயிலில் படுக்கை
வசதியுடன் சென்று வருதல்.

இரவு தங்க வசதியான அறைகள்,
திருத்தலங்களை சுற்றி பார்க்க வேன்
வசதி உட்பட. மற்றைய தேதிகளில்
சிறு சிறு குழுக்களாகவும் அழைத்துச்
செல்லப்படும். (சாப்பாடு நீங்கலாக).

சென்னையில் தொடர்பு போன் : 4892200

VISWAM TOURS & TRAVELS VISWAM GUEST HOUSE

33, திருமஞ்சன வீதி, திருவிழந்தூர்,
மயிலாடுதுறை - 608 001.
போன் : 04384 - 227228



ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

அன்பான உபசரிப்பு, நரமான உணவு,
மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர்
களுக்கான முதியோர் இல்லத்தில் சேர்
வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில்
இடுப்பவர்களுக்கு அட்டென்டர் வசதி
உள்ளது.

பெற்றோர்கள் நினைவு நாள், குழந்
தைகள் பிறந்த நாள் மற்றும் திருமண
நாட்களை எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்
டாடுங்கள். விடுமுறையில் வெளியூர்
செல்பவர்கள் தங்கள் வயதான பெற்றோர்
களை இங்கு விட்டுச் செல்லலாம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

1/16 - தாய் மூகாம்பினை தெரு
ஜானமி நகர் (சேசவத்தினி பஸ்
ஸ்டாப்பின் அருகில்) வளரவாக்கம்,
சென்னை - 87. ஃபோன்: 24867573



தோற்றுப்போன தேர்தல் கமிஷன்!

ஸ்கீப் பண்ணுக்குக் கண்ணாடி தேட வேண்டிய அபாயமென்ன...? சாத்தாங்குளம் தொகுதிப் பெண்கள் பரிசாகப் பெற்றுள்ள பாலியெஸ்டர் சேலைகள், அதி.மு.க.வினர் விவியோகித்தவைதான் என்பதற்கு ஆதாரம் இல்லையே? என்று தேர்தல் கமிஷன் துட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பது தலைகப்புக்டிடமாக இருக்கிறது.

அதி.மு.க.வைக் காட்டிக் கொடுக்க விரும்பாத ஒரு சில பெண்கள், சேலைகளைத் தூங்கின வாங்கிக் கொண்டதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்; ஆனால் சேலைகளை மட்டுமீறி, இன்னும் பல பொருள்களையும் அதி.மு.க. விவியோகித்து, வாக்காளர்களுக்கு ஆசை காட்டியிருக்கிறது என்ற ஆதார பூர்வமான செவ்வி. தொலைக்காட்சியிலும், கண்ணியமிக்க தேசிய நாளிதழ்களிலும் வெளி வந்துள்ளது.

தேர்தல் கமிஷன் தேர்தலை நடத்தினால் போதாது. தேர்தல் தேர்வையான விதத்தில் நடைபெற முழு முயற்சியையும் மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தேர்தல் ஆணையம் சாத்தாங்குளம் இடைத்தேர்தலைப் பொறுத்த மட்டில், ஆரம்பத்திலிருந்தே பிசைவும் அலட்சியப் போக்குடைய நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

முதலாவதும் அதி.மு.க. தலைவருமான ஜெயலலிதாவின் பிரசாரம் மட்டுமே போதும், இந்தத் தேர்தல் முற்றிலும் நியாயமற்ற முறையில் நடத்தப்படுகிறது என்பதை உறுதி செய்ய.



கல்கி



2003 மார்ச் 2

சிற்பரணு மாசி 18

மலர் : 61

இதழ் : 31



நாஸ்டிப்
பேடிங்தான்
பன்னிஸ்டென்...

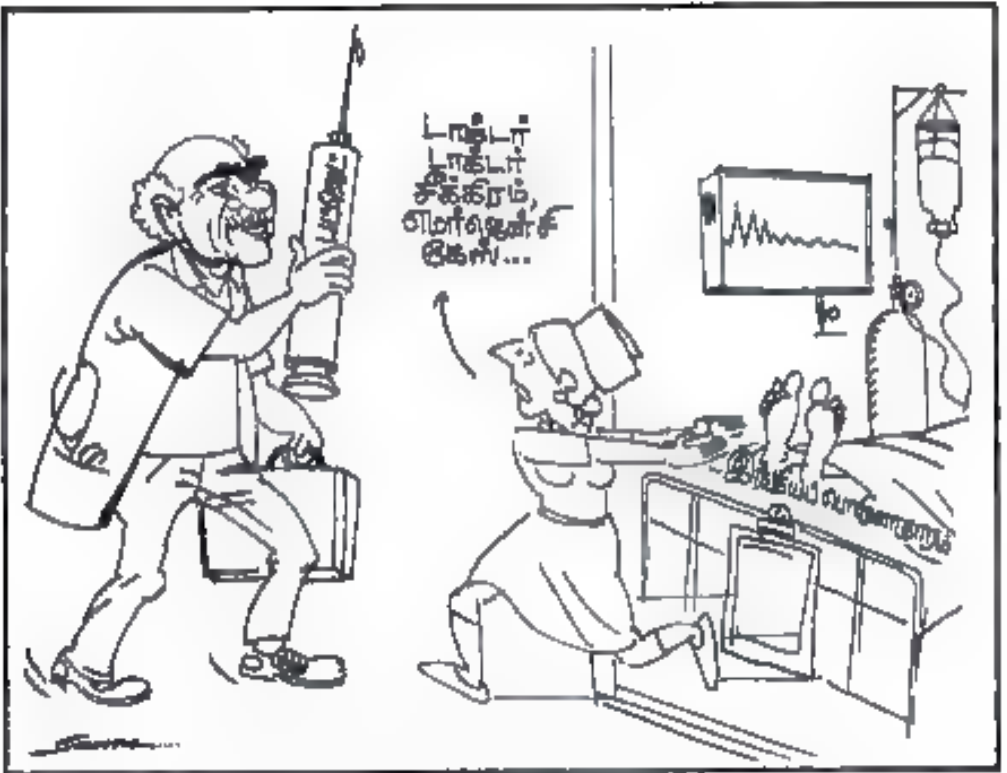


ஆடிப்பிட்டபுலைய அரளிப்பட்டபயக்கியது போல், சாத்தாள்குளத்தை தேவனுமாமக மாற்றிக் காட்டுவதாக ஜெயலலிதா பேசியிருப்பது தேர்தல் விதிமுறைகளுக்கும் ஐனநாயக மரபுகளுக்கும் விரோதமானது. வாக்காளர்களுக்கு நேரடியாகப் பரிசுப் பொருள்களை வழங்கியது போதாது என்று, தேர்தலில் அ.தி.மு.க. வேட்பாளரை வெற்றி பெறச் செய்த பிறகும் பரிசு காத்திருக்கிறது என்று ஸ்டீச் அறிவிப்பு செய்ததாகிறது. போதும் போதாததற்கு, இதுமான் என்ற அத்தொகுதியில் ஆளுங்கட்சி எம்.பி.ஏ இல்வாததால்தான் அது முன்னேறவில்லை என்றும், அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் எம்.எல்.ஏ.யானால் எல்லாக் குறைகளும் நீங்கிவிடும் என்றும் ஒரு முதல்வர் எல்லாறு பேசலாக்க! தமது கட்சியைச் சேர்ந்த எம்.பி.ஏக்களால் அரசைப் பணிகளை எத்தொகுதியிலும் நிறைவேற்ற முடியாது என்ற தீர்மானத்துடன் அல்லவா அவர் பேசுகிறார்!

அ.தி.மு.க. நீங்கலாக வேறு யாருக்கு யாக்களித்தாலும் தண்டனைதான் என்று மாற்றமுமாக வாக்காளர்களை மிரட்டுகிற இந்தப் பிரசாரம் பிரசாரமே அல்ல; இது அக்கறற்றால்! 'கட்சிதான் ஆட்சி, ஆட்சியே கட்சி' என்கிற சிபாரிஸுப் பேசக்கூட அடிக்கொட்டு வருகிறார் முதல்வர். ஆட்சியில் அடர்ந்த பிறகு, தமது கட்சிக்கு எதிராக வாக்களித்தவரையும் சமமாக நடத்தவேண்டும் என்கிற ஐனநாயக நத்தமும் அடியோடு முறிவடிக்கப்பட்டுள்ளது.

அ.தி.மு.க. அமைச்சர்களோ தொகுதிகளுள் அங்கங்கே முகாமிட்டு, 'கோயில் புனரூத்தரானான் - இந்தப் பிடி பணத்தாத; சாகை போட வேண்டுமா? - இதோ செய்து தருகிறோம்; கய உதலிக் குழுவிற்குக் கட்டடம் வேண்டுமா, கு மந்திரக்காளி, இதோ கட்டிவாகிவிட்டது!' என்று பணமென்றும் மந்திரக் கோவை வீதி மக்களை விழத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த அளவுக்குப் புலிவங்கமாகத் தேர்தல் விதிகள் இல்லாமல் தமிழகத்தில் பிறப்பட்டதில்லை.

எதிர்க்கட்சியினர் கட்டிக் காட்டி மறு செய்வதற்கு முன்னரே, தார்மிக அடிப்படையில் தேர்தல் கூடியதன் நடைபிட்டு, அ.தி.மு.க.வின் அக்கிரமங்களைத் தட்டிக் கேட்டுத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்க



வேண்டும். ஆனால், அளவச்சிகளும் கட்சிக்காரர்களும் நொறுதிக்குள்ளே ஆட்டம் போடுவதைப் பத்திரிகைகள் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே கட்டிக் காட்டியும், கமிஷன் ரதம் செய்யாதிருத்து விட்டது.

இப்போது எதிரீக்கட்சியான காங்கிரஸ் புகார் செய்ததன் பெயரில் ஒவ்வொரு குற்றச்சாட்டாக ஆராய்ந்து, மென்மன அடைபோட்டு வருகிறது கமிஷன். கிராம நிர்வாக அதிகாரிகள் தரும் சான்றிதழ்கள் மற்றும் குடிசை மாற்று வசிய சான்றிதழ்களை, வாக்காளர் அடையாளச் சின்னமாக ஏற்கத் தடை விதித்திருக்கிறது. இந்த இரண்டு ஆவணங்களும் போலி வாக்காளர்களை உருவாக்கி அனாமதிப் பதற்காகச் சகட்டு மேலாதிரு ஆளுகட்சியைச் சினிப்போக்கியுட்டிருப்பது, இதன் மூலம் ஊர்ஜிதமாகிறது.

அதிகார துஷ்பிரவேசம் மட்டுமின்றி, அப்பட்டமான தவறுகளை அதி.மு.க. இந்த இடைத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் இடைத்திருக்கிறது என்பதைத் தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்துக் கண்டனம் செய்வதோடு, நடவடிக்கையும் எடுத்தாக வேண்டும். இயல்பியல், ஜெயலலிதா, அரசு ஷத்திரத்தாய் பயன்படுத்திய முற்றிலும் தராதான் போர்ட்டும், மக்களுக்கு ஆசை காட்டுகிற பிரச்சாரப் பாணியும், ஸ்ரீசு வாவண் யங்களால் வாக்கு செகரிக்கும் வக்கிரமும், விவாதி போல் பரவி நாடெங்கும் நடைமுறையாகி ற்டும், ஆளும் கட்சிக்கு மட்டுமே தேர்தல் சாதகமாக அளமயும் என்ற நிலை உறுதிப்படும்.

இத்தகையனையும் மீதி ஒருபோளை காங்கிரஸ் இத்தேர்தலில் பெற்றி பெறலாம்; அல்லது பெற்றி பெறாமலும் போகலாம். ஆனால், தேர்தல் கமிஷன் தேர்தறுபிடிக் கூடாது - தனது கடமையில் தவறியிடிக் கூடாது. தேர்தல் நன்னடத்தை சிதிகள் வீறப்பட்டதால் அதி.மு.க. வேட்பாளர் தேர்தலில் நிற்கத் தகுதி இழக்கிறார் என்று அறிவிக்காவிட்டாலும், தேர்தலை ஒத்திவைப்பதாகவாவது அறிவிக்கவேண்டும்.

ஜெயலலிதாவைப் போல் அல்லாது, தேர்தல் கமிஷன் தன் அதிகாரத்தை நியாயமான முறையில் பயன்படுத்தட்டும். ○



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இங்கு முதியோர்களுக்கு இனிய மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாக பரிசேதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்சுகளும், உதவி பாளர்களும் வலித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா எம்சென்சி உபரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எம்மா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இனிய மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த தான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்சொடைத் தொகை எங்கள் இவ்வற்றில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதால், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய தகவசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 105 Tel. Off: 475 5700, 475 1356.



ஹம்சவேணி

ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாந்திரீக நிலையம்

வாஸ்பாறை Dr. V.T. ஈஸ்வரன் PhD, USA.,

ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாந்திரீக வல்லுநர்

பெ.த. C.G.V தக. பேரூர் கோடு, சூரமாராமையம் (P.O) (T.C பஸ் ஸ்டாப் அருகில்)

E.B. பின்புறம். செல்வபுரம் கோவை - 26 செல 98430 - 94169/ 0422 2547131

ஜோதிடம் பார்க்கவும். ஐதாக்கம் கணித்து தரவும்

சித்த மருத்துவம் மூலம் தீராத நோய்களுக்கு சிகிச்சை பெறவும்.

- மனதினை கோளாறு
- கட்டை தொல்லை
- வறக்குகள் தீரவும்
- குடும்ப ஒற்றுமை
- தொழில் முன்னேற்றம் பெறவும்
- திருமணம் தடை தீர்வுவும்
- தந்தொலை எண்ணம்
- எதிரி தொல்லை
- குழந்தை பாக்கியம் பெறவும்
- பூர்வீக சொத்து பெறவும்
- செய்கிறவைகள் கோளாறு
- ஆண் / பெண் வரன் பெறவும்

ஜோதிடம், மாந்திரீகம், ஐதாக்கம், சமஸ்தி, கந்திரம் குறிக்க ஏட்டை, இனிய மூலம் பயன் பெறவும் பயிற்சியும் அளவையும் அனுமதிப் பரப்பியுள்ளீர்



Dr.V.T. ஈஸ்வரன்
PhD, USA

பீர்திவாரம் வெள்ளி தேரையும் காணல் 7.00 - 7.30 மணிக்கு 345 ரூபாய் வீசுவதும், பீர்தி புதன் இரவு 8.00 - 9.00 காலம் பெரியதாய்க்கை பானையும், உத்சம் டயிவிதும், பீர்தி வெள்ளி இரவு 9.00 - 10.00 காலம் கோவை, அளிப்பதும், பீர்தி சனி இரவு 9.30 - 10.30 காலம் கோவை CVC சிட்டு டயிவிதும், சந்திர குளியலில் பசுவிறார். காணத்தவறுதீர்க்க பீர்தி புதன் (மது குளியல்பு) பசல் 1.00 - 2.00 மணி காலத்தில் கோவை சிட்டு டயிவிட் Dr.V.T. ஈஸ்வரன் PhD, USA. பேசுவிறார். காணத்தவறுதீர்க்க.

தேசில் வா இயவாதவர்கள் தபாலில் ஐதாக்க நகலாக அனுப்பி வைக்கவும். பத்து கேள்விகளுக்கு பதில் எழுதி அனுப்பப்படும். இதற்கு ரூ. 200/-வை மணியாடர் செய்யவும்.

புல் குட்டி தேசில் காணப்படக் கோவை பசல் திவையதீய இரவரி 26 தம்பல் பேரூர் பணத்தில் காணல் T.C பாயன் பசல் உட்பட்ட இரவரகம் அருகில் E.B.ஆகிய கோடும் ஐதாக்க ஜோதிட, சித்த மருத்துவ மாந்திரீக நிலையம் உள்ளது.

“உலகக் கோப்பைப் போட்டியின் இறுதிப் போட்டியைவிட இத்தியா - பாலிஸ்தான் மேட்ச்தான் படு திரில்லிங். பல வருடங்களுக்குப் பிறகு நடக்கிற இந்த மேட்சைத் தென் ஆப்பிரிக்கா சென்று நேரில் பார்க்கிற வாய்ப்பு கிடைத்திருப்பது எங்கள் அதிர்ஷ்டம்” என்கிறார்கள் சென்னையைச் சேர்ந்த பள்ளி மாணவர்களான அபிஷய் முருந்த், ஆர்.எம். கார்த்திக்.

“இவர்களுக்கு எப்படி இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்தது?”

ஸ்பிரோங் ம.லி. சேனலும், திபூட்டின் நிறுவனமும் இணைந்து, சென்னையில் பள்ளி மாணவர்களுக்கு கிடைக்காத ஒரு கிரிக்கெட் போட்டி நடத்தியது. பதினாறு பள்ளிகளின் மாணவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து கொண்டு இந்த டோர்னமென்ட்டில் ஆடிய மாணவர்களில், இரண்டு சிறந்த கிரிக்கெட்டர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். அந்தச் சிறந்த கிரிக்கெட்டர்களுடைய இவர்கள் (வயது 14 வயது, சேலாக்கு) இவர்களுக்கு இவ்வளவாக தென் ஆப்பிரிக்கா சென்று, இத்தியா - பாலிஸ்தான் மேட்ச் பார்க்கும் வாய்ப்பை வழங்கியுள்ளது திபூட்டின்.

“மூன்றாம் வகுப்பு படிக்கிறபோது நான் கிரிக்கெட் விளையாட ஆரம்பித்தேன். அப்பாவுக்கு துடி, மில் வேலை. ஆவரும் மாநில அளவில் பிரபலமான கிரிக்கெட்டர். நாதன், அந்தக் காலத்தில் சட்டக் கல்லூரி கிரிக்கெட் கேப்டன். பெற்றோர்களின் ஊக்கத்தால் பதினாறு வயதுக்குட்பட்டோர் அணி, பதினான்கு வயதுக்குட்பட்டோர் அணி என்று தொடர்ந்து இடம் பெற்று, ஆடி வகுகிறேன். நான் படிக்கும் செயின்ட் பீட்ஸ் பள்ளியில் எனக்கு நிறைய ஊக்கம் அளிக்கிறார்கள். தொடர்ந்து கிரிக்கெட் ஆடுவதால், எனக்கு கென்று தனியாகப் பரீட்சை நடத்துவார்கள். நான் துறாகப் படிப்பேன். எப்பதுக்கும்

துறையாமல் மார்க் வாங்கி விடுவேன். இந்திய கிரிக்கெட் அணியில் இடம் பெறுவது நான் என் லட்சியம்” என்கிறார் முருந்த்.

“சுரேஷ்மாம் உயர்திணைப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படிக்கிறேன். என் அப்பா ஏழை மாணவர்களுக்கு கிரிக்கெட் போச்சிய தருகிறார். எனக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே கிரிக்கெட் என்றால் உயிர். என் பெரிப்பு, சித்தப்பாக்கள் அந்தக் காலத்தில்



பாய்ஸ்!

சென்னையில் நடந்த டெஸ்ட் மேட்ச்களைச் சென்று பார்க்க அனுபவங்களைக் கதை கதையாய்ச் சொல்லி, எனக்கு ஆர்வம் ஊட்டினார்கள். என் கிரிக்

கெட் திறமைக்காக ஏற்கெனவே எனக்கு ஸ்காலர்ஷிப் தரப்படுகிறது. தென் ஆப்பிரிக்கா பயணத்துக்காக, நான் பாஸ்போர்ட்டுக்கு விண்ணப்பித்து, அது என்னை வந்து சேர்வதற்குள் பட்ட கஷ்டமும், அடைந்த டென்ஷனும் இருக்கிறதே! அப்பப்பா!” என்கிறார் கார்த்திக்.

இரண்டு ஸ்டீடியல் கிரிக்கெட்டர்களும் எப்பனாகுலர், ஆட்டோகிராப் புத்தகம், கேமரா என்று பேக் பண்ணிக் கொண்டு தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குப் பறக்கத் தயாராகிவிட்டார்கள்.

- எஸ். சத்திரமௌலி



ஏழாவது உலகக் கோப்பை என்றாலும் முந்தைய உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களிலிருந்து ஒப்பிடும் போது இப்போதைய பந்தயங்களில் இமய மலையாளவு மாற்றங்கள்!

முக்கியமாக,

போதை மருந்தைப் பயன்படுத்தினால் என்னவாகும் தெரியுமா? என்ற கண்டிப்பு விதி எந்த கிரிக்கெட் வீரராவது போதை மருந்து உட்கொண்டதாகச் சிறுநீர்ப் பரி



மலையாளவு மாற்றங்கள்!

சோதனைவில் தெரியலந்தால், அவர் இந்த உலகக் கோப்பையின் பிற பந்தயங்களில் பங்கேற்க முடியாது. (வார்டனேவுக்கு நேர்ந்த கதி!) இந்தச் சோதனைக்குத் தன்னை உட்படுத்திக் கொள்ள யாராவது மறுத்தாலும் இதே தண்டனைதான். அவ்வளவு ஏன், தடை செய்யப்பட்ட போதை மருந்தை (தாம் உட்கொள்ளாமல்) பிற கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு அளித்தாலோ, சிபாரிசு செய்தாலோகூட, இதே தண்டனை உண்டு. மேற்படி குற்றங்கள் உறுதி செய்யப்பட்டால் தொடர்ந்து விளையாடத் தடை என்ற தண்டனையை இதற்கான சூழ வறுங்கும்.

சென்ற உலகக் கோப்பைப் பந்தயத்தை விட இம்முறை பரிசுத் தொகை எக்கச்சக்

கம். முதல் உலகக் கோப்பையில் வெற்றி பெற்ற அணிக்கு நான்காயிரம் பவுண்டுகள் தான். ஆனால் இப்போதைய பரிசுத் தொகையோ, இரண்டு மில்லியன் டாலர்கள். அதாவது ஏழாயிரம் சதவிகித உயர்வு. சூப்பர் சிக்ஸில் இடம் பெறும் எந்த அணி டும் தான் ஆடும் அத்தனை போட்டிகளிலும் தோற்றால் கூட ஒவ்வொரு போட்டிக்கும் குறைந்தது முப்பதாயிரம் டாலர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும். போனஸ் தொகை வேறு.

போட்டிகளில் அரசியல் கலப்பு என்ற பதும் மிக அதிகமாயிருக்கிறது. பேச்சுரிமையே இல்லாத நாடு ஜிம்பாப்வே என்பதும், அமெரிக்கத் துரகங்களில் அணுகுண்டு வெடித்த நாடு கென்யா என்பதும் பல சாட்சகளுக்கு இட மளித்துள்ளன.

விளம்பரங்களின் ஆதிக்கமும் உச்சத்தைத் தொட்டிருக்கிறது. 1996 உலகக் கோப்பையின் ஸ்பான்ஸராக கோக்கோ கோலா இடம் பெற்ற போது "There is nothing official about this" என்று கோக்கோ கோலாவை நக்கல் செய்த விளம்பரங்களை பெப்ஸரியால் தாராளமாகவே போட்டிகளுக்கு நடுவே ஒளிபரப்ப முடிந்தது. ஆனால் இப்போதைய நிலை வேறு.

உதாரணமாக "சவுத் ஆஃப்ரிக்கன் ஏர்வேஸ்" என்றும் விமான சர்வீஸ்தான் இந்த உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களின் அதிகார பூர்வமான விமான ஏஜென்ஸி என்பதால், மற்றொரு விமான ஏஜென்ஸியான "சுறாரா"வின் லோகோவை கிரிக்கெட் வீரர்கள் அணிவது முற்றிலுமாகத் தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

முன்பெல்லாம் உலகக் கோப்பைப் பந்தயங்களின் துவக்க விழா ஆடம்பரமில்லாமல் இருந்தது. முடிவடையும் விழா என்ற ஒன்றே கிடையாது. ஆனால் இந்த முறை அது உண்டு. ஒவ்வொரு விழா தரத்தில் தென்னாப்பிரிக்காவில் துவக்க விழா நடைபெற்றிருக்கிறது. தலைசிறந்த அமெரிக்க இசைக் கலைஞர்களும், தென்னாப்பிரிக்காவின் பிரபல நாடகக் கலைஞர்களும் கைகோத்து பிரம்மாண்டமான பொருட்செலவில் இதை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

- ஆதர்ஷ்



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194 - A, முத்தல் மாடி, அண்ணா சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6.
Ph: 28516799, 28513109, 28513122, 55870482 Tala Phone (24 Hours)
E-Mail: srilpvo@satyam.net.in Web: www.sreeltravels.com Mobile: 984102 31302

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் அற்புதமான சுற்றுலாக்கள்

உங்கள் கோடை விடுமுறையை குடும்பத்துடன் குதூஸலாகக் களித்திட இப்போதே திட்டமிடுங்கள்.

Tour No. 1: கோடை சுற்றுலா: புறப்படும் தேதிகள்: 01.05.2003, 12.05.2003 - சென்னை - திருவனந்தபுரம் - வந்தவா - கொல்லம் - ஆவப்பூர் (படகு பயணத்துடன்) - கோட்டயம் - வைக்கம் - மூலத்தூர் - கோச்சி - குருவாபூர் - மலம்புழா - கோயம்புத்தூர் - சென்னை.
பயணத்தொகை ரூ. 4,500/- பயண நாட்கள்: 7

Tour No. 2: இலங்கை சுற்றுலா (பாஸ்பேஸ்ட் உள்வாங்களுக்கு மட்டும்): புறப்படும் தேதிகள்: 22.04.2003, 13.05.2003 - சென்னை - திருச்சி - தூத்துக்குடி - கொழும்பு - கண்டி - கதிரினாமம் - திருக்கேட்கல்லம் - திர்கோணமலை - நுவரெலியா - கொழும்பு - தூத்துக்குடி - திருச்சி - சென்னை.
பயண நாட்கள்: இலங்கையில் 6 இரவுகள் / 7 பகல் போக்குகள்
பயணத்தொகை: ரூ. 13,900/- திருச்சி - கொழும்பு - திருச்சி (விமானப் பயணம்)
ரூ. 16,900/- சென்னை - கொழும்பு - சென்னை (விமானப்பயணம்)
ரூ. 10,900/- தூத்துக்குடி - கொழும்பு - தூத்துக்குடி (கப்பல் பயணம்)
அனைத்து இடங்களிலும் நட்சத்திர ஒட்டியகனிய நகரம் வசதிகள், தாவு உணவு, குளிர்ப்பானம், பேருத்திப் பயண வசதி மற்றும் அனைத்து வசதிகளுடன்.
சுற்றுலா முடிவில் கொழும்பில் இலங்கையின் இளைக்காவையின் பங்குசொள்பூம் அற்புதமான இளைக்காவையும் உண்டு.

Tour No. 3: அந்தமான் சுற்றுலா: புறப்படும் தேதிகள்: 25.04.2003, 09.05.2003
சென்னை - போர்ட் ப்ளேட் - சென்னை. பயணத்தொகை: ரூ. 12,900/- பயண நாட்கள்: 6
ஒரு வழி கப்பல் மற்றும் ஒரு வழி விமானப்பயணங்கள். போர்ட் ப்ளேட்டில் கனவு நிகழ்ச்சியும் உண்டு.

Tour No. 4: டார்ஜிலிங் - கேங்க்டாக் சுற்றுலா: புறப்படும் தேதிகள்: 02.05.2003, 20.05.2003 - சென்னை - கங்க்டாக் - கேங்க்டாக் - டார்ஜிலிங் - சென்னை.
பயணத்தொகை: ரூ. 8,500/- பயண நாட்கள்: 10

Tour No. 5: வரிமாசல பிரதேச சுற்றுலா - I: புறப்படும் தேதிகள்: 27.04.2003, 15.05.2003
சென்னை - டிவலி - சிம்லா - குலு - மணாலி - ரோடான்பால் - கண்டிச்சி - மதுரா - ஆத்ரா - சென்னை.
பயணத்தொகை ரூ. 8,900/- பயண நாட்கள்: 11

Tour No. 6: பக்தி சுற்றுலா: பத்ரி - கோதார் சுற்றுலா: புறப்படும் தேதிகள்: 22.05.2003
சென்னை - பூரி - புயலேஷ்வர் - கங்க்டாக் - ஸயா - காரணாசி - அலகாபாத் - ஹரித்நகர் - ரூபிசேஷ் - பத்ரிநாத் - கோதார்நாத் - டிவலி - மதுரா - ஆத்ரா - சென்னை.
பயணத்தொகை ரூ. 8,500/- பயண நாட்கள்: 14

Tour No. 7: கைலாஷ், மாணசரோவர் புனித பயணம்: புறப்படும் தேதிகள்: 04.06.2003, 06.07.2003
சென்னை - பெங்களூர் - காத்மாண்டு - மாணசரோவர் - கைலாஷ் - காத்மாண்டு - பெங்களூர் - சென்னை. பயணத் தொகை ரூ. 68,000/- பயண நாட்கள்: 19

கைலாஷ் பயணத்தில் அனைத்து டூட்டிலும் தங்கும் வசதிகளுடன் மற்றும் தமிழக உணவு வசதிகளுடன். பெங்களூர் - காத்மாண்டு - பெங்களூர் (விமானப் பயணம்).
பாஸ்பேஸ்ட் இல்லாதவர்கள் உடனே விண்ணப்பிக்கவும்.

- * மிகவும் தரமான தங்கும் வசதிகளுடன் & எல்.டி.சி. வசதி உண்டு
- * கோடை தெரிசனம் தவிர்க்க 60 நாட்களுக்கு முன்னதாகவே முன்பதிவு அவசியம்.



சாணாங்களுக்கு வழிகாட்டுத் துறப்புத் தொடர்

'கை கொடுக்கும் கண்ணன்' என்ற தலைப்பில் 'கல்சி'யில் வெளிவராத கட்டுரைகளைப் படித்து விட்டு, ஒப்பப்பட்ட சிபோஸ்கால்கள்! பள்ளி - கல்லூரி மாணவர்களும்,

வேலை தேடுவோரும், வேலையில் இருப்போரும் கண்ணனின் ஆலோசனைகளைப் பயன்படுத்தி முன்னேற விருப்பம் தெரிவித்தார்கள். இன்னும் தலைமுறையின் தேவையை உணர்ந்து, இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் அவர் ஒவ்வொரு வாரமும் பிரச்சனைகளை அவசிய ஆராய்த்து எழுதுவார். சுருக்கமாக, இந்தத் தொடர் உங்கள் வாழ்க்கைக்கு ஒரு வழிகாட்டி!

- ஆசிரியர்

"மேலே என்ன படிக்கத் துள்ளே தெரியலை."

"ஆளாளுக்குப் பன்னின் அட்டைவலால் தான் ஒரேயடியாகக் குழம்பிப் போயிருக்கேன்!"

- இதுதான் இன்றைய இளகைத் தலைமுடியைப் பிடித்துக் கொண்டு கூவுகிற நிலை.

ஏறு

இன்றைய இளம் தலைமுறைக்கு எக்கச்சக்க 'சாய்ஸ்' இருக்கிறது. இதைப் படிப்பதா, அதைப் படிப்பதா? எதைப் படித்தால் உடனே வேலை கிடைக்கும்? நினைக்கிறது போல வேலை கிடைக்க, எந்த மாதிரி வான படிப்பைத் தேர்ந்தெடுக்க

வேண்டும்?

இதெல்லாம் போதாது என்று, பெற்றோர்களின் 'பிரஷர்' சொந்தம், பந்தம், மாமா, மாமா, புதுசா வேலை கிடைச்சவன் என்று எல்லாகும் அட்டைவல எங்கிற பெயரில் கொடுக்கிற பிரஷர், 'இதை மட்டும் படிச்சிட்டின்னா நீ எங்கியோ போயிருவே!' என்று உசப்பி விடுகிற மிடியா!

எப்படியோ ஒரு வழியாக முடிவு



எடுத்து, அப்பாடா என்று படித்து முடித்தால், செருகிற வேலைக்கும் படித்த படிப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லாமல் போய், வேலை செவ்விரை இடத்தில் டன் கணக்கில் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

இதற்கு என்னதான் முடிவு? இருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் அதை 'கேரியர் பிளானிங்' என்பார்கள்!

'கேரியர் பிளானிங்?'

எந்த வேலைக்குப் போக வேண்டுமோ, அதற்கு வேண்டிய படிப்பைத் தேர்ந்தெடுப்பது

புது அடுத்தது வேலையில் சேருவது. சேர்ந்த பின் அங்கே முன்சேலாவது. (சேர்ந்த அம்மைக்கு உட்கார்த்த தூதனாவியேயே ரிட்ட யதாவிற வரை உட்கார்த்திருக்கலாமா) கருக்க மாகச் சொன்னாக, உங்கன் இலக்கு என்ன, அதை அடைவது எப்படி என்று திட்டம் இருவது.

"இந்த பிளானில் எல்லாம் எதுக்குங்கி ஏதோ படிக்க வைக்கலாகங்க. படிச்சட்டுப் போறோம். ஏதோ வேலைவந்து ஒன்னு கிடைக்காமப் போகாது அப்படியே தானைத் தன்னிட்டாப் போச்சு!" என்று விட்டேத்தி மனோபாவத்துடன் கேட்க வரம்.

கேரியர் பிளானில் இருத்தால், அட, இத்தனை வரப்புகள்

முறைவான வழியை கருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

என்ன செய்வ வேண்டும் என்று போடப்படும் திட்டம் இருக்கிறதே. அதுதான் மிக மிக முக்கியம். திட்டம் முறைவாகப் போட்டால்தான் பணம் முழுமையாகக் கிடைக்கும்.

நூறு

நீங்கள் எழுக கொண்ட தெய்வம் கருவிகள். உங்கள் வேலைவைத் தீர்மானிக்கும் கருவிகள். அதனால்தான் சரிபாண கருவிகளைக் கையில் பிடிக்கத் திட்டம் போட வேண்டும்.

உங்கள் வருமானம் வேறு பார்வைபிறும் இல்லை. உங்கள் கையில் தான் இருக்கிறது. நீங்கள்தான் உங்கள் கோவரை கருவாக்க வேண்டும். ஏதோ அதிர்த்த வசமாகக்

இருக்கிறதா? என்று தெரித்து கொள்ள வாம். (பாரதிவாராக



மாறி 'எத்தனை கோடி வரப்புக வைத்தால் இறைவா' என்று ஒரு கவிதைபே எழுதலாம். நீங்கள் பன்னியில் படிக்கிறவராக இருந்து மேலே என்ன படிப்புப் படிக்கலாம் என்று போலிக்கிறதா இருத்தாலும் சரி, அல்லது படித்து முடித்து டிகிரியைக் கையில் கருட்டிக் கொண்டு, வேலை தேடுகிறவராக இருத்தாலும் சரி, உங்கள் இலக்கை எட்ட

கிடைத்த வேலையை எழுக கொண்டு. அது ஆட்டி வைக்கிறபடி ஆடிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். முன் னதாவியே தீர்மானித்து, செயல்படத் தவாராக இருங்கள். எப்படித் தீர்மானிப்பது என்ற வழிமுறைகளைப் பற்றி அடுத்த வாரம் பேசுகிறேன்.

— ஆர். கண்ணன்
படம் : வேலா

“என்னென்ன தெரியவை டாக்டர்” என்ற புலம்பலோடு வரும் நோய்கள் ஒரு பக்கம் இருக்க, “இதுதான் பிரச்சனை” என்ற வெளியடையாத தெரியும்படி சில சகல நோய்கள் உள்ளன. அதில் மிகவும் கொடுமையானது சோரியாசிஸ்தான்!

சோரியாசிஸ்தான் என்பது நான் பட்டு தலைக்கக் கூடியது மட்டுமல்ல; எதிரொலும் தடாலென்று உருவெடுத்து வரக் கூடும் பரம்பரையாகத் தோடும் எழுந்தோடும். இப்படி திறைப் பிரச்சனைகள் மூட்டுகளைப் பாதிக்கும். இப்படி வடிவாக வெள்ளி செதில்களாகத் தோடும் என வேறு ஒரு ஆரம்பிக்கும் தலையில் சின்னதாக வட்ட வடிவாக மெள்ளி செதில்களாகத் தோடும் சருமத்தின் வட்டச் செதில் தோடங்கி, மென்னை கைகள், மூட்டுகள், பின்பகுதி புட்டம் என வேறு ஒரு ஆரம்பிக்கும் தலையில் காணப்படும்போது வெறும் பொருகு என்று நினைக்கத் தோன்றும். மத்தும் தம் தோன்றும், எழுந்தோடும் தலையில் அமைப்பை வைத்துதான் இது பொருகல்வ என்பதை நினைக்கத் தோன்றும். சருமத்தின் வட்டச் செதில் இந்த நோயினால் உடலில் உள்ள முடி தன்மை, எழுந்தோடும் தோன்றும், எழுந்தோடும் தலையில் அமைப்பை வைத்துதான் இது பொருகல்வ என்பதை நினைக்கத் தோன்றும். சருமத்தின் வட்டச் செதில் இவ்வாறு உதிர்ந்து போகும். தோலின் மத்தும் தம் தோன்றும், எழுந்தோடும் தலையில் அமைப்பை வைத்துதான் இது பொருகல்வ என்பதை நினைக்கத் தோன்றும். சருமத்தின் வட்டச் செதில் இவ்வாறு உதிர்ந்து போகும்.



**சருமத்தில்
சுரைப்பூ!**

ஷாம்பூக்கும் பயன் இருக்கின்றன செய்வக்கூடிய சில கிசென்களும் புழக்கத்தில் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அவற்றுக்கு பின் வினையுடன் இயங்குகின்றன. சருமத்தின் மத்தும் தம் தோன்றும், எழுந்தோடும் தலையில் அமைப்பை வைத்துதான் இது பொருகல்வ என்பதை நினைக்கத் தோன்றும். சருமத்தின் வட்டச் செதில் இவ்வாறு உதிர்ந்து போகும். தோலின் மத்தும் தம் தோன்றும், எழுந்தோடும் தலையில் அமைப்பை வைத்துதான் இது பொருகல்வ என்பதை நினைக்கத் தோன்றும். சருமத்தின் வட்டச் செதில் இவ்வாறு உதிர்ந்து போகும்.

களால் பித்த கோப
வாத கபங்கள்
மடைந்து, சுகுமத்தை துஷ்
டப்படுத்தி, மகா குஷ்டங்களும், பதி
னொரு சிறிய குஷ்டங்களும் ஏற்படு
கின்றன என்று ஆயுர்
வேதம் கூறுகிறது.
சோரியாஸிலைப்
பொறுத்தவரை, சிதம்,
ஏன் குஷ்டம், தற்கு என்ற
பிரிவில் அடங்குகிறது.
வெந்தோ, உடங்குகிறது,
சிவந்தோ, காணப்படும் இது,
திடித்தோ பொடிப் பொடி
சொறித்தால் பொடிப் பொடி
யான புரணிகளை உரிப்பதாக
இருக்கும். கரைப்பு போன்ற
நிறத்திலிருக்கும். விசாலமாகப்
பரவி, அரிப்பை உண்டாக்கும்.



இம்மாதிரியான சுகும நோய்கள்
எல்லாமே குணப்படுத்தக் கூடியது
அல்ல. சிலருக்கு நல்ல குணமாகும் ஒரு
சிலருக்குச் சமனம்தான் பண்ண முடியும்
சோரியாஸிசு-க்குச் சிறந்த சிகிச்சை
என்பது அனேகபாணத்தில் ஆரம்பிக்கும்.
ஸ்டேசு பாலம் என்பது எண்ணெய்களையும் கொடுப்பதாகும். இதில்
காய்ச்சப்பட்ட நெய்களையும், ஏறமாய்த் ஆடாதோடை, கண்டகாரி
பெய்ப்புடல் மற்றும் வேம்பப்பட்ட தித்தக நேய், குக்குஷ
தித்தக நேய் என்ற வேம்பப்பட்ட ஆடாதோடை, கண்டகாரி
இவற்றின் சேரங்கொட்டையும் குக்குஷ நேய், தீரடிமுத்து
இதையெல்லாம் உன்னெய், எண்ணெய்களையும் கொடுப்பதாகும். தீரடிமுத்து
எண்ணெய், கடுகு எண்ணெய், சேரங்கொட்டை, எண்ணெய், வேம்பப்பட்ட
எண்ணெய், அருகம்புல் எண்ணெய், குக்குஷ மரிசொதி, சேம்பருத்தியாதி போன்ற
எதலங்கள் தல்ல குணம் தரக்கூடியவை.
இதன்பிறகு ஒரு சில மருத்து கொடுத்த, வரத்தி எடுப்பதற்கு மருத்து
கொடுப்பார்கள். அகத்த ரத்தத்தை உறிஞ்ச சுகும நோய்களுக்கு, அட்டைப்
பூச்சியைக் கொண்டு மலத்தை கத்தி செய்வதற்கு வாயுவிடப்பட, கடுகாய் இவற்றால்
சில நேரங்களில் உண்டு. வேம்புப் புடலினால் சேம்பருத்தியாதி கொடுக்கும்.
திரும்புத்கு அகத்த மருத்து கொடுத்த, வரத்தி எடுப்பதற்கு மருத்து
செய்யப்பட்ட தேய்த்துக் குளிக் சுகுமம் தானடைவீல் ஆரோகியம் அடையும்.
உடம்பில் தேய்த்துக் குளிக் சுகுமம் தானடைவீல் ஆரோகியம் அடையும்.
குரணம் தரப்படும். இதனால் சுகுமம் தானடைவீல் ஆரோகியம் அடையும்.
அரளி வேர், வேம்பு வேர், காய்ச்சி பாகுபத்தில் சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
பசு மூத்திரத்தில் விட்டு, அனேக முறை கவனமாக சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
பிரயோகத்தால் சோரியாஸில் தல்ல கவனமாக சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
இது தவிர, பதினாறு முறை பதினாறு முறை சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
வேண்டும். பதினாறு முறை பதினாறு முறை சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
மாதமொரு முறை பதினாறு முறை சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
நல்லமும் (மூக்கில் அட்டைப் பாகுபத்தில் சோதனம் (உடல் கத்தி) செய்வ
விவாதியைக் கட்டுப்பாட்டில் (அடுத்த இதழில் திறைவது)

மருத்துவமனை - 199
ராஜா



நா துழப்பத்தி நான்கு பந்துகளில் நூற்றி பதின்மூன்று ரன்கள் எடுப்பது... அதுவும் மட்டையில் பட்ட பந்துத் தாண்டிவிட்ட மைனார் பாகை, பவுண்டரிகளும் மிகவும் அலுவலர் மாலமால் மறைவ் வைப் பது என்பது... கம்மாவா?

உலகக் கோப்பையில் முதல்நாள் மட்டைகளிலேயே இந்த சாதனை வைப் படைத்தவரை 'மேரா லாரா மதான்' என்று, தனவெஸ் வைத்தார். கத்தாட எத்தனையோ பேர் தயாராவிர்த்துக்கையில்... நாம் அஞ்ஞானத்தில் திரைப்படங்களை விடுத்து, 'மெட்'ரூனாக் கத்தர் களை மட்டுமே அன்புசோம். விஷயமான மிகை நம் ரசிகர்களுக்கு ரூனாக் கண்ணாவேயே நாம் எடுத்த பெட்டிகளைச் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

சென்ற ஆண்டின் சிறந்த ஆசிரியப் பென்சனர்களில் ஒருவராய்த் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்ட கஷ்மிதா

சென்தான் முதலில் எதிர்ப் பட்டார். 'ஓ லாராவா?

பஹுத் ப்யாரா' என்று

தெரிமுத்தவர், 'ஒரு

ஷேக்ஸ்பியரோ ஒரு

தெரமிக்வேயோ

இன்று இருத்திருத்

தால், லாராவை

வைத்து ஒரு அமர

காவியமே படைத்

திருப் பார்க்கு'

என்று தமது

இலக்கிய அறிவை

அறிவித்தார். நிமிட

நேரத்தில் ஒரு கவி

தைவைப் பிரசுரித்

தார்.

"லாரா... ஓ

லாரா...

நீ இவ்வாறு கவர்

லார் காரா?

உலகத்துணையாக

விரிவடைப்டில் ஒரு

பேரா?

உன் மட்டையிலிருந்து

வருகது 'ரன்'களில்

தாரா!



கற்பனை:
ஜெய்ப்ரீ ராஜ்

நாவல் கிறுக்கன்!

என் மண்ணடலிலிருந்து பிறக்குது கவிதைகள் சிரா;
இனியும் நீ வேறு நான் வேறா?"

வாரா மெய் கிளைத்துத்தான் போய்விட்டார். சரி- கஷ்மிதாவின் 'ப்ரெமீ
ஸ்ரீம்', ப்ளரயன் வாராவும் நல்ல 'மாட்சி'தான் என்று திணைக்காயிலே... தத்துப்
பெண் ரீமா தன் கூடவேதான் இருப்பார் என்று
கஷ்மிதா கண்டிஷன் போடுவது திணையில்
நெருட... இலவச இணைப்புகளில் வாரா அக்கறை
கொள்ளாததால்... "நான் டிரீனிடாட்லாலா
வாகவே இருக்க ஆசைப்படுகிறேன்; ரீமாவின்
'டாட்' ஆச இல்லை" என்று மாட்சி
லீபிக்காவை முடித்து விட்டார்.

44 ஆதலா... உங்க ஆட்டம் பிரம்மாதம்
லாதிஸ் விழுந்த தேன் சொறகள் வந்த திணைலை
திரும்பினால்... பரத நாட்டிய உடையில் பனிச்
சிட்ட அம்மணிலின் முகம் எங்கோ . எப்
போதோ பார்த்தது போல அணைக்கழிக்க...
"நம்ம ஸ்திரார் மெண்ட்ரோ பண்டிட ரவிசய்
சுரின் பேத்தி... காவேரி" என்று யாரோ அறி
முகப்படுத்தியதும், சட்டென்று மின்னலடித்
தது! அச்ச, அசல், அவர் முகமே! வாராவின்
ஆட்டம் பற்றி" என்று அவரை வணங்கத்
தும் "அவரும் ஆட்டக்காரர்; நானும் ஆட்
டக்காரி; அவர் வினையாட்டரங்கில்
ஆடுகிறார்; நான் கலைவரங்கில் ஆடு
கிறேன். அவர் மேந்தித்தியர்; நானும்
மேலை நாட்டிய (அமெரிக்காவில்)
வாலும் இந்தியர். Tap-dance மாநிரி அவர்
ஸ்பீட் - வர்க்; குச்சுப்படியின் துரிதம்; பர
தத்தின் நளினம்... எல்லாமே அவர்
ஆட்டத்தில் இருக்கிறது" என்று குறைத்
ததை அப்படியே வாராவுக்கு SMSசெய்
தோமா? "ஓ வண்டர்கீழ்; நான்
அடிக்கடி அமெரிக்கா போயேனோ"
என்று சந்தோஷித்தார் அவர்.
கையோடு, காவேரி பற்றிய பெப்பர்
கட்டியுணை எல்லாம் எதற்கு அறுப்பி
வைத்தோம் என்று பிறகுதான் உதைத்
தது. "நான் அமெரிக்கா போவதே அங்கு
ஒரு கணக்கியாட்ரில்லாட் பார்ப்பதற்குத்
தான்; நானே அவருடன் பேசிப் பேசி என்
மன உணர்ச்சிகளைச் சரி செய்து
வருகிறேன். இவருக்கு என்
னடா என்றால்.



அறுவிகா என்று ஒத்த வயதில் ஒரு அத்தையும், தாரா என்றொரு இளமையான 'ஸ்டேப்' அத்தையும் இருக்கிறார்கள்; தற்சமயம் எல்லோரும் தல்ல ஸ்டேஷனாடஸ் என்று சொல்லிக் கொண்டாலும், காலப் போகவில்லை சிக்கல்கள் ஏற்படுத்தக் கூடிய உறுவுகள்தான்! அப்பறம் இவருக்கும் ஒரு ஸைக்கிள் வாட்சிஸ்ஸைத் தேட வேண்டி வரும். யம்மாடி. என்னைச் சிக்க ஸைக்கிள்கள்" என்று குழன்று கொண்டிரு விட்டார்.

அப்படியே சிந்தனை வலப்பட்டு பயணத்தைத் தொடர்கையில் 'லாராஸ் லவ்' என்று பெரிய போர்டு கண்ணில் பட்டது. ஹா... பிடித்து விட்டோம் லாராவின் களவுக் கள்ளியை என்று பாய்ந்து சென்றால், 'லாராஸ் லவ்'வைத் தட்டில் ஏற்றிக்

கொண்டு இங்குமங்குமாக வெள்ளையடை தேவர்கள் பறந்து கொண்டிருந்தனர். வந்த வர்களை வரவேற்று, டெண்டுவர்கரில் படம் போட்ட ம - ஷர்வை அணிவித்து கையில், 'லாராஸ் லவ்'வையும் கொடுத்து விட்டு, எவ்வாறு என்றனர். அட...நம்ம டெண்டுவர்கரின் ரெஸ்டாரன்ட்! அள்ளைய யெஸுஸின் ஸ்பெஷல் 'லாராஸ் லவ்' என்பது லிஸ்டு வாராவின் காதலை மென்று, தீன்று, கடித்துக் குது விகுப்பமிஸ்வாமல் டெண்டுவர்கர் பனியனையும் திருப்பிக் கொடுக்க யத் தனித்தோம் அப்போது அஞ்சன் உள்ளே ஷிருந்து பிரவேசித்து விட்டார், "இது சாதாரண பனியன் இல்லை; டெண்டுவர்கர் கையெழுத்துப் போட்டிருக்கும் பனியன்; லாரா உபயோகித்த 'பாட்'டிஸ், டெண்டுவர்கரின் கைமேடுத்து இருந்ததால்தான் தான் ரதம் அடித்ததாக அலரே சொன்னாரே" என்று அடித்துப் பேசி, பனியனைத் தலைவில் கூடி, 'லாராஸ் லவ்'வை பார்ஜம் செய்து விட்டார் அம்மணி.

கொஞ்சம் தூரம் கூடத் தள்ளடி யிருக்காது; எதிர்ப்பட்ட ரவினா டாண்டன் முக்கைத் இருமித் கொண்டுே வந்தார், 'ஸ்டம்பட்' பட்டதில் வேடஸ்டாக நடத்திக்கு் திராரே, நிச்சயம் கிரிக்கெட்டர்களைப் பற்றி ஒரு முடிவெடுத்திருப்பார் என்று அறுவிகைளாம். "லாரா? அவர் துருதுகு பேட்ஸ்மென் தான்; ஆனால் இருநிகு இல் லையே? இப்போ நம் ஸ்கைத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்களைன், அழகு காட்டுவது போல் அடிக் கடி அவர் முக்கை கூறிருக்கம் அழகே அழகு! அது போல மெனரிஸம் உள்ள பாட்ஸ்மென் தான் என்றேமன்!" என்று அவர் முக்கைச் சித்த லாராவின் சப்பை முக்குக்கு இது தாய்குமா என்று 'என்சேப்' ஆகிவிட்டோம்.

மேலவக்க மனைக்கப் பார்த் துக் கொண்டிருக்கையில் விகிர மாக எதிர்ப்பட்டார் மனைக்கர் அரோராகான்! "லாராவைத் தான் மிகவும் பிடிக்கும். அவர் ஆட்டத்தில் என் மனதையே பதிகொடுத்து விடுவேன். எப்போ ஆடுவார், எப்போ ஓடுவார்,

The following particulars regarding the ownership of 'KALAI' the Tamil Weekly Newspaper, are published, as asked for by rule 11 of the Registration of Newspapers (Control) Rules 1955

FORM IV

1. Place of Publication	Chennai
2. Periodicity of Publication	Weekly
3. Name of Printer	K. Rajendran
Nationality	Indian
Address	Old No 35, New No 14, 4th Main Road, Karurba Nagar, Adyar, Chennai - 600 022
4. Name of Publisher	K. Rajendran
Nationality	Indian
Address	Old No 35, New No 14, 4th Main Road, Karurba Nagar, Adyar, Chennai - 600 010
5. Name of Editor	Servan Ram
Nationality	Indian
Address	'Mangala Gharah', Second Floor, 13, IV Seward Road, Valluvar Nagar, Thiruvananthapuram, Chennai - 600 041

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and share or shareholders holding more than one percent of the total capital: Bharathiah Publications Private Limited, 67, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief

1.3.2003

K. Rajendran
Publisher

உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியில் டாஸ் போடப் பயன்படுத்தப்படும் நூணயம் அக்மார்க் தங்கத்தில் செய்யப்பட்டவை. இதன் ஒரு பக்கத்தில் உலகக் கோப்பை கிரிக்கெட் போட்டியின் முத்திரையும், இன்னொரு பக்கம் ஏதன்னாப்பிரிக்க ஜனாதிபதி தாபே பெகியின் முகமும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு மெடலுக்கும் ஒவ்வொரு புது நூணயம் பயன்படுத்தி டாஸ் போடப்படும். அந்த நூணயத்தில் எந்த இடத்தில், என்ன தேதியில், எந்த திரு அணிக்குக்கிடையில் போட்டி எங்கிற விவரங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.



எப்போ ஒடுங்குவாரா, ஒன்றும் புரிபடாது அந்த விதத்தில் லாரா என் கிபேவரிட். அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில், தற்செயலாகத் திரும்பினால், அங்கே எல்லாம் கர்லா கட்டையுடன் மைத்துனர் சக்மான் கான்; அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டு ஓட்ட மெடுத்து விட்டோம்.

நின்ற இடத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தால் ஸ்டார் வர்ஸ்ட் அதுவலகம்! 'கதகதப்புக்கு ஏங்குகிறாராம் லாரா' என்று லாரா தத் தாலின் புதைப்படத்துடன் ஒரு திருபர் கதையளந்து கொண்டிருக்க, 'பட்'டென்று ஒரு 'பிரெஸ் வேவ்'... ஆஹா! லாராவிடம் லாராவைப் பற்றிக் கேட்டாலென்ன? 'லாரா க்கொயார்ட்' என்று தலைப்பு கூட ரெடி யாகிவிட்டது- 'லக்லாரா-லாரப்பா' என்று 'ஹம்' பண்ணிக் கொண்டே லாராவின் இருப்பிடத்தை அடைந்தால்... 'ராஜஸ்தான் குளிரிலிருந்து இப்போதான் தடுங்கிக் கொண்டு ஷூட்டிங்கிலிருந்து திரும்பி விருக்கிறேன்' என்று கதகதப்பு ஏங்களுக்கு உண்மைக் காரணம் உரைத்தார் லாராதத்தா. தாம் கிரிக்கெட்டர் லாராவைப் பற்றி பிரஸ் தாபித்தது தான் தாமதம். "அவர் கிரிக்கெட் சீசனில் தான் மாடல், தான் காலம்பூரா ஓரிஜினல் மாடல்" என்று குபாசி விட்டார். பாய் கிப்ரெண்ட் செல்வி டார்ஜி 'தாலு வகு டங்கனாகக் காத்திருக்கிறேன்; காத்திருந்த வன் பெண்டாட்டியை, தேற்று வத்தவன் தட்டிச் செல்கிறா மாதிரி ஏதாவது திசை திருப்பினால்' என்றித திணுசும், தன நரம்பு களை எல்லாம் முறுக்கிக் கொண்டு, அவர்

பக்கத்தில் வந்து நின்றவாரே அனல் கக்கும் பார்வையை வீச...

அதில் பஸ்மமாவிலிடாமல் தப்பித்துத் தலை தெறிக்க எதிர்த் திசையில் நடக்கையில், "லகான் ஸ்டைலில் ஒரு ஹாஸி ஷட் - பாலிஷட் கோலிஷட்" ப்ணாக் பஸ்டர் எடுக்கலா மென்று இருக்கேன்; சிம்ரன் தான் ஹிரோவின். ஒரு மாறுத லான, புது ஹிரோ ஹைஸ்ட் பண்ணுங்களைன்" என்று ப்ரேக் போட்டார் வாக்ஷி பகணாணி! "ஒய் தாட் ப்ளையஸ் லாரா?" என்றதும் சத்தோஷித் தார். 'இப்பவே கிபிகன் பண்ணுங்கள்' என்றார். லாராவை செல்லில் பிடித்ததும், "ஹா... வல்லிகிடைத்து விட்டார் என் ஹிரோவின்; பெயரிடெயே, 'ரன்' இருக்கிறதே' மரங்களைச் சுற்றி அவர் ஓட, தான் 'காட்ச்' பண்ண, டக்ரேட் கிபன் லார்" என்று ஆனந்தக் கத்தாடினார் லாரா.

ஒ.கே. படத்தின் பெயர் என்ன தெரியுமா? கோலி ஷட்டில் 'ஞானக் கிழக்கன்' அதுதான் ஓரிஜினல். அப்புறம் ஹாஸி பாலிஷ்டானுக்குப் புலம் பெயரும்.

அட்டைப் பம் (ஹா) - தந்தி
தி ஹிந்து



அப்பாக்களுக்கு மூளையே
 டிஸ்பயாது. அவர்களுக்கு இருப்
 பதெல்லாம் வெறும் ஞாபக சக்தி
 தான். அவர்கள் வாழ்தான் நெடுக
 தவறுகளைச் செய்தவர்கள். அதே
 தவறுகளை அடுத்த தலைமுறை
 யினரும் செய்து விடக் கூடாது
 என்பதில் எல்லா அப்பாக்களும்
 தெளிவாய் இருக்கிறார்கள்.
 அனுபவ அறிவுதான் அவர்கள்
 சொத்து. ஓயாத அறிவுரைகள்
 மூலம் அனைத் தந்தம் வாரிசு
 களுக்குத் தந்தம் செய்து விடத்
 துடிக்கிறார்கள். அறிவுரை
 என்பது கட்டுச் கோறு.
 வாழ்க்கை என்பது ஒரு வழிப்
 பாதை" Because life has
 no replay...எனதையும் சரி
 யாகச் செய்ய வேண்
 றும். என்ன?

■- இந்த அப்பாக்கள்!

சிறிய வயதில்
 'அப்பாக்களும் சிரிக்
 கெட்டும்' என்ற
 தலைப்பில் நான்
 எழுதாமல் விட்ட
 கட்டுரையிலிருந்து
 சில வரிசை.

"என்னடா,
 சொல்றது புரிய
 ததா!"

"ம்"

எதிரே கால்
 மாற்றி நான் பலக்க
 தலையாட்டுவேன்.

"எல்லாம் உன்
 தல்லதுக்குத்தான்."
 புரிஞ்சுதா!"

"ம்"

"அழ அழச் சொல்
 வார் துமர். சிரிக்கச் சிரிக்
 கச் சொல்வார் பிறர்.
 என்ன அர்த்தம்?"

"என்ன அர்த்
 தம்?"

மனத்தில்
 கேள்வி எதி
 ரொலிக்க,
 அப்பா

வின் கண்களைச் சட்டென தரை பார்த்து
 தவிர்ப்பேன். அம்மா கொடுத்த அரை
 தம்ளர் காப்பியில் அப்பா தெம்பாய் மேட்
 டரைத் தொடர்வார்.

"சிரிக்கெட் என்பது ஊறுகாய் மாதிரி,
 ஓர் ஓர்மாய் இருப்பதில் தவறில்லை. ஆனால்
 அதுவே உணவாகி விடக் கூடாது. படிப்பு

தான் முக்கியம். அதுவே உன்
 வகுக்கால வாழ்க்கைக்கு உத்திர
 வாதம். வரவிருக்கும் குரு
 கேந்திரத்தை நீ வலு
 வாய் எதிர்கொள்ள,
 உனக்கு நான்
 உவந்து அளிக்



லகாவின்

தும் பிறும்மாஸ்திரம். கவனம் இனி
யின் கழுத்தில் இருக்கட்டும். படிப்
பைப் படித்து விடு. அதை உருப்படி
யாய் செலுதுவிட்டால் உன்னை யாகும்
எதுவும் கேட்கப் போவதில்லை.
என்ன?"

"சொல்லுதல் யார்க்கும் எனிய அரியலாம்
சொல்லிய வண்ணம் செயல்."



அப்பாவுக்குக் கிரிக்கெட் பிடிக்காது
என்பதில்லை. அது எனக்குப் பிடிக்கிறது
என்பதுதான் அப்பாவுக்குப் பிடிப்பதில்லை.
அவருடைய கிரிக்கெட் பான் ரோட்டமேன்,
ஃப்ராங்க் ஹோரஸ் என்று ஒரு கட்டத்தில்
தின்றுவிட்டது. வாழ்வின் இதர பிரச்
னைகள் அவரை ஓவர் டேக் செய்து
விட்டன. தவிரவும் இந்திய அணியும்
எப்போதும் என்னைப் போலத்தான்.
எதிர்பார்க்கிற மனங்களில் ஓர் ஆழ்ந்த
நம்பிக்கையைத் தோற்றுவிக்க அவர்
களால் ஒருபோதும் முடிந்ததில்லை.
'சில்வர் இன்ஸ்டிங்க்ட் வேண்டாம்.
அது இல்லைன்னா இப்படித்தான்'

என் கிரிக்கெட் வகுடங்கள்
கேள்வன் தவாப் ஆப் பட்டெனடியின்
காலத்தில் தொடங்கியது. அஜீத்
ஷெட்கர், சந்திரசேகர், விச்சு என்சிற
வில்லனாத், பிரஸன்னா, ஃபரூக்
இன்ஜினியர் என்று ஜாம்பலான்கள்
இந்திய அணியில் களை கட்டியிருந்த
காலம். சினிமாக்காரர்களே எங்கள்
ஆதர்சங்களாய் இருந்தார்கள். விடு
முறை நாட்களில் கோடைகின் கதிரி
வெயிலை நாய்கள் உணர்ந்ததெயில்லை.
விவேகானந்தர் சொன்னது மாதிரி,
ஃபுட்டபால் விளையாடுவது ஒரு வான
தியானமென்றால், கிரிக்கெட்டும் ஒரு
வானத்தில் தியானம்தானே?

பட்டெனடியைப் பற்றி விவப்
பதற்கு எவ்வளவு விஷயங்கள்? தவாப்
என்ற பெயரில் மட்டும் அல்ல... உன்
மைலேயே மான்யம் வாங்குகிற மாஜி
மகாராஜாதான் அவர். அவரது
இரண்டு கண்களில் ஒரு கண் ஆட்டுக்
கண். அந்தக் கண்ணில் அவருக்குப்
பார்வையும் கிடையாது. கார்ட்டூன்
காரர்கள் விரும்புகிற தீனமான் மூக்கு.
அது சரி. ஒரு கண்ணை வைத்துக்
கொண்டு அவர் எப்படி கிரிக்கெட்

ஆடுகிறார்? ஒற்றைக் கண்ணில் உலகம்
எப்படி இருக்கும்? எசுக்கெளல் நடுரோட்டில்
என்னைத் தோன்றி, அக்கேயே ஒரு கண்
மூடி பரிட்சித்தபொது, எதிரே ஒரு மைட்
மட்டும் எரிந்து வந்த லாரியில் மோதி
ஆயுளில் ஆறு மாதம் ஆஸ்பத்திரியில்

அப்பா, தன் எஸ்.எஸ்.எல்.ஸி மார்க்
வில்லை. நான் பார்த்து விடக் கூடாதே
என்பதற்காக, புத்தகத்தைப் பேங்க் லாக்களில்
வைத்திருக்கிறார்.

கழிந்தது. பின்னாளில் பட்டெனடி என் கணவுக்கண்ணி ஷர்மிளா தாகுரை மணந்தும், குவாவியர் குட்டியும் மாட வாய் விளம்பரங்களில் தோன்றியும். மக்களின் மனத்திலிருந்து மறைந்து போனார்.

அப்பா காலம் முடிந்து என் காலம் தொடங்கியபோது, நான் இரண்டு விஷயங்களில் பட்ட அனுபவ அறிவில் தெளிவாய் இருந்தேன். ஆண்களின் முன்னேற்றப் பாதையில் இரண்டு பெரிய தடைக்கற்கள் உண்டு. முதலில் பெண்கள். அப்பறம் கிரிக்கெட், இரண்டிலும் வகுப்புகள் விரயமாவதுதான் மிச்சம். கவனம் இவற்றில் கலையாமல் இருத்தால், ஒவ்வொரு ஆண்டும் தன் வட்சியத்தைக் குறைத்தது பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே சென்றடைய முடியும். பெரியவர்கள் தெரியாமலா சொல்வார்கள்?

“அப்பா!”

“ம்?”

பேப்பரில் கண் பதித்துத் தலை ஆட்டினேன். இப்போதெல்லாம் நான் ஸ்போர்ட்ஸ் பேஸ்தியே பார்ப்பதில்லை. ஷேர் மார்க்கெட் பக்கத்தைக் கவனமாய்ப் பார்த்துக்கொண்டு, அது நம் கிரிக்கெட் ஸ்கோரை விடக் கேவலமாய் இருந்தது. கடுப்பில் தலை நிமிர்ந்தேன். எதிரே என் ஜூனியர் காரியார்த்தமாய் பணிவு காட்டினான்.

“என்னடா?”

“நான் கிரிக்கெட் ஆடப் போகட்டுமா?”

“என்னது? கிரிக்கெட்டா? தோ... படிப்புதான் முக்கியம். படிப்பைப் பார்... படிப்புதான் முக்கியம்.”

இல்லாள் குறிப்புணர்ந்து அரை தம்ளர் காப்பி தந்தாள். அதைத் தெம்பாய் குடித்து விட்டு மகனுக்கு அனுமதிக்குப் பதிவாக, அப்பாவைப் போலவே அறிவுரை தந்தேன்.

“தெட்வொர்க்கிங் கோர்ஸ் சேரனுமவியே. எத்தனைக் கட்டணும்?”

“மாசம் ருவாயிரம் ரூபா... மொத்தம் ஆறு மாதம்.”

“ம்... அப்பறம்? கிரிக்கெட்டைப் பாத்துண்டிருந்தா எப்படி? பணத்தைக்

கட்டி ஒழுங்கா கோர்ஸை முடிச்சுது வழியைப் பாரு.”

‘தந்தை மகற்கு ஆற்றும் நன்றி

அவையத்து

முத்தி இருப்பச் செயல்’

அது சரி, தந்தைமார்களும், தனயன் மார்களும் இவ்விதமாகவே எத்தனை காலம் வாழுவது? அறிவுரைகள் போதும். அறிந்தது அறியாதது, தெரிந்தது தெரியாதது அனைத்தும் தாம் அறியோம்.

“எதுத்துப் பேசாதே. பல்லு உதுத்துடும்.”

“அப்பா... உங்களுக்கும் வேணாம்,

“வர வர ஐனாங்க போக்கு சரியில்லே... ஏறாப் மோசமாயிட்டாங்க...”

“எப்படி இவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லிச்சு?”

“எவ்வளவுதான் காமர்த்தியமா பொய் சொன்னாலும் நம்பவே மாட்டேன் ஐயாங்களை...”

- கல்லன் கிருஷ்ணராஜ்

எனக்கும் வேணாம்.”

“என்ன?”

“நமக்குள்ளே ஒரு போட்டி.”

“போட்டியா? என்னது?”

“கிரிக்கெட்டான்... அப்பாக்கள் லெவன் வெர்ஸஸ் எபையன்கள் வெவல்.”

“எப்படி? எப்படி?”

“ஒன் டே மேட்ச... ஆளுக்கு அம்பது ஓவர்கள்.”

“ஓ... ஒருவேளை நாங்க ஜெயிச்சுட்டோ?”

“இப்படியே உட்கார்த்த இடத்துலே அட்வைஸ் குடுத்துண்டு நீங்க உங்க தாதா வேலையை கண்டிப்பா பண்ணலாம்... ஆனா ஒண்ணு.”

“என்ன?”

“தோ சிட்டிங் பிஸினெஸ். ஒருவேளை நாங்க ஜெயிச்சுட்டோ?”

“நீங்க ஜெயிச்சுட்டோ?”

“நீங்க உங்க தாதா போஸ்ட்லேர்ந்து ஹர்ட் ரிட்டையர் ஆயிட்டனும், அப்பறம் இந்த சீன் காட்டறது, குரூஸ்

வுடறது. சீல் ஒட்டறது இதையெல்லாம் குறைச்சுக்கிட்டு சிவா, ராமாண்ணு இருக்கணும்."

"அக்கரீட், நீ உடனே மேட்சை ஃபிக்ஸ் பண்ணிடு. இ.. னாரி, அரேண்டு பண்ணிடு."

அடுத்த மாதம் ஏழாம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமைன்று இரு.வி.க ஸ்டேடியத்தில் அனல் பறக்கும் போட்டி எனத் திர



மாணிக்கப்பட்டு, விஷயம் கூடுவாளுசேரி டைம்ஸிலும் வந்துவிட்டது.

அப்பாக்கள் சார்பாக இந்திய அணியின் முன்னாள் ஆட்டக்காரர்கள் வெங்கட்ராகவன், ஸ்ரீகாந்த், சிவராமகிருஷ்ணன் போன்றவர்களை எங்கள் அணியில் சேர்த்து விளையாட அழைப்பு வைத்தேன். அவர்கள் நிமிஷத்தில் உஷாராகி, பின்வளையை விசாரித்து, இளைய தலைமுறைக்கு எதிராக எதுவும் செய்வதற்கில்லை என்று கை விரித்து விட்டார்கள்.. எனினும் தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத கிக்கிரமாதித்தனாக, ரிஸர்வ் பேங்க் ராமபத்திரன், ஸ்டேட் பேங்க் தமிழ்மணி, எஸ்ஐசி டிசெனனா, ரெயில்வேஸ் ஃபெர்னாண்டஸ் என்று பல்வேறு திறுமனங்களில் ஸ்போர்ட்ஸ் கோட்டாவில் கிரிக்கெட்டால் நுழைந்தவர்களை வட்டம் சுட்டி, விவரம் சொல்லி,

தடபுடலாய் பிராக்டிஸும் ஆரம்பித்து விட்டது. புது பூட்டஸ், புது சாக்ஸ், புது ஸ்டம்பு, புது பேட், புது பால், செலவுக்கு வானமே எல்லை. எப்படியும் ஜெயித்தாக வேண்டும்.. ஜெய் மா காளீ..

பையன்களும் உஷார் பார்ட்டிகள்தான். வெவ்வேறு கல்லூரி டீம்களில் இருந்து தேர்ந்த நிபுணர்களை உருவி, தங்கள் மனம் உருவாக்கி இருந்தார்கள். ஆனால் போட்டி என்று வந்ததும், நாங்கள் எங்கள் பார்ஸ்களை இறுக்கி விட்டதால், பையன்கள் தந்தளித்துத்தான் போய்விட்டார்கள். ஆயிலும் இளைஞர்கள் அல்லவா? உற்சாகமாய்ச் சுவரிலே கோடு வரைந்து, உருட்டைச் சுட்டையில் வில்வக் காயை உக்கிரமாய் அடித்து, பையன்களின் பிராக்டிஸ்தொடங்கியது.

இரு.வி.க ஸ்டேடியம். விஷயம் பரபரப்பாய் ஏரியாவில் பரவி, வெளியே கடலை, தூஸ் விற்கிறவர்கள் கடை போட்டு விட்டார்கள். பல்வேறு கல்லூரி களிலிருந்தும் பஸ்களில் மாணவர் கூட்டம் ஆரவாரித்து இறங்கியது. 'இந்தப் படை போதுமா? இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா?' எப்க்கிலும், கார்கனிலுமாய்ப் பெற்றோர்கள் வந்து இறங்கினார்கள். 'இன்னும் சிறிது தேரத்தில் பரபரப்பான அந்த மேட்ச் துவங்க இருக்கிறது!' ஸ்டேடியத்தில் இருந்து சன் டிவிக்காக இருநூறுக்கரை.

அன்றைய இரம் அகாலமாய் மழை பெய்து மேட்ச் டிராவில் முடிந்தது. எனினும் பிரச்சனை என்று வந்து விட்டதால், விஷயத்தில் முடிவு தெரிய வேண்டும் என்று, என்னிடம் ஒரு ரூபாய் வாங்கிடால் போட்டார்கள்.

"ஹெட்ஸ்."

பெற்றோர்கள்தான் ஜெயித்தோம். நான் மணிபர்ஸில் என் 'ஷோவே' டைப், அதாவது இரண்டு பக்கமும் ஹெட்ஸ் பொறித்த அபூர்வ ரூபாய் காயினை பத் திரப்படுத்தினேன். கூட்டம் கலைந்து ஸ்டேடியத்தில் என் பையன் கண்ணில் பட்டான்.

"இங்கே என்னடா பண்ணின அருக்கோ? போய் ஏதாவது படி." இ

“முருகன்” என்னும் வாழ்த்தொலி எங்கும் முழங்கட்டும்!

ஆறுபடைவீடுகளில் முதன்மை பெற்றுத் திகழும் பழனியில் பங்குனி உத்திரத்தன்று (18.3.2003)

முருகனடியார்களுக்கு அன்னதானத் தொண்டில் ஈடுபட வாய்ப்பு!

பெரும்பாலான வகையில் ஸ்ரீ ஞானதண்டாயுதபாணிப் பெருவின் தங்களுக்கு அன்னதான தொண்டையும் தந்தருள் பிரத்திபிஷ்டம்.

விரைந்தேனும், கன்னட, தெலுங்கு, குருப்பிரகாசம் குடிமேட்டுள்ள ஆறுபடை வீடுகளில் முதன்மை பெற்றுத் திகழும் பழனி ஆறும் திருப்புகளி 'திருவாளினாளு' என நம்பினால் அழைக்கப்பட்ட திருத்தலம். அடிவாரத்தில் குந்தாத வேளாறுகளிலாவும், மலர்மேல் நடைபயணித் தொண்டையும் திருந்து, தங்கியென்ற வேண்டி ஆண்டிப்போத்தில் தன்னை நடி வருமென்பெனும் முருப்பிரகாசம் நம்மால் பரிந்து வருகின்றன. இந்திருப்போத்தில் நடைவாணத்தில் போய் முனிவரை உருவாக்கப்பட்ட திருமுருகனுக்கு 360 விவதிவளமும் செங்கம் போன்ற திருப்புகு உலகில் உலகத்த உணர்வு.

தெய்வப்பூவியில் முருப்பிரகாசம் பந்தாளுக்கு “ஸ்ரீ அன்னபூரணி அன்னதான சேவா டிரஸ்ட்” என்ற தனி அமைப்பில் மூலம் திருப்புகளில் அமைத்தல் ஸ்ரீ ஞானதான அன்ன திருப்புகளில் விரிவாகிய பங்குனி உத்திரத்தன்று அன்னதானத் திருப்புகளி நடைபெறுகிறது. அப்பி இந்திருப்புகளில் முருகத்தலம் பங்குனி தலம் என்ற திருத்தல அன்னதானம் போய் வருப்பிரகாசம் வம்பாத தெய்வத்தலம் அங்கு புகளியில் உயர்த்தலும் பங்குனி உத்திரத்தன்று அன்னதானம் பெய்கிறோம். அன்னதானத்திற்கு தங்களை தீவிர நம்பிக்கையுடைய அனுப்பி அருகத்தல் அப்பி தெய்வம் ஸ்ரீ ஞானதண்டாயுதபாணியின் திருவருள் பெற்று பெருமையு வடிவேனும் அப்பிபு அழைக்கிறோம்

- ★ தலம் அளிக்கத் தங்கியவா எல்லாவு சிறிதளவு இருந்தாலும் அப்பி எடுத்துவெள்கப்படும்.
- ★ ரூ.500/- அனுப்பும் ஆள்பி அன்பர்களுக்கு, 'ஆன்மீகம்' மாத இதழ் ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- ★ ரூ.1000/- அனுப்பும் ஆள்பி அன்பர்களுக்கு, 'ஆன்மீகம்' மாத இதழ் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- ★ ரூ.5000/- அனுப்பும் ஆள்பி அன்பர்களுக்கு, 'ஆன்மீகம்' மாத இதழ் பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.500, ரூ.1000, ரூ.5000 அனுப்பும் முருகத்தலங்களுக்கு புகளியில் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ ஞானதண்டாயுதபாணி வேண்டி பாலாருகும், பிரசாதமும், வண்ணப்படமும், சிறிய அளவில் கத்தி சஷ்டி வரை பந்தாலும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.5000/- அனுப்பும் ஆள்பி அன்பர்களுக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் பழனியில் பங்குனி உத்திரத்தன்று அன்னதானம் செய்து தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகளுக்கு “ஆன்மீகம்” மாத இதழ் தங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். மேலும் தாங்கள் விரும்பும்போது சந்ததியினரின் முகவரிக்கும் மாற்றம் செய்து தருகிறோம். ஆன்மீக அன்பர்கள் ஒவ்வொருவரின் பூசை அமைதலும் புகளியில் பெருவேண்டும் என்ற இறைசித்தனையோடு ரூ.5000 செலுத்தபவர்களுக்கு 1024 பக்கங்களுடன் கூடிய பெரிய அளவில் உண்மை அருணாவிநாயகர் அருளிக்கிய செய்த “திருப்புகழ்” நூலை அனுப்பி வைக்கிறோம்.

தன்கொடை அனுப்பும் முருகபத்தர்கள் (Sri Annapoorani Annadhana Seva Trust, Chennai - 4) என்ற பெயரில் Cheque/D.D/M.O மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி ஸ்ரீ ஞானதண்டாயுதபாணியின் பேரருளைப் பெற அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.



தன்கொடைகளுக்கு 80 செ பிரிவின்படி வரிவிலக்கு உண்டு.

Cheque / D.D / M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஸ்ரீ அன்னபூரணி அன்னதான சேவா டிரஸ்ட்

SRI ANNAPOORANI ANNADHANA SEVA TRUST (Regd.)

68, Nadu Street, Nylapore, Chennai - 600 004.

Tel : 24959302 Fax : (044) 7102308 E-mail: siva siva@vsnl.net

பழனி ஆண்டவன் தஞ்சைருள் பெற்று உய்வேமாமகி

• மின்னல் ரவி

நாடே நிரிக்

கெட் ஜூரத்தில்
முங்கிக் கிடக்க,
கடத்த சில வாரங்
களாகக் காரணமல்
போன் ஊர்க்குருவி,
நில் இந்நிலை அடித்த
நிகலர் மாதிரி ஸ்லோ
மோஷனில் பறந்து விழுத்
தது டேபியில்.

"நீயா?"

"என்னப்பா, சினிமாய்
பட பெயரெல்லாம்
சொல்லுதே."

"இண்டவா, கொஞ்ச

நாளா காரணா
மேன்னு திம்மதியா
இருந்தேன். வந்
துட்டியா. விஷயத்
தைச் சொல்லு."

"சொவ் தேன்
போன் வாரம் இரண்டு
நாடகம் பார்த்தேன்"
என்ற ஊர்க்குருவி
வலிந்து குறுங்குசு சிரித்
தது.

"ஏன் சிரிக்கறா?"

"தினச்சாலே சிரிப்பு
வருது. பொன்னியின்
செல்வனை. மேனாடேயற்று
னாங்களை மேஜிக் லேன்
டன் குழு அவங்க இத்தத்
தடவை இதநாலிய நாடக
ஆசிரியர் 'டேரியோ கிபோ'வு

டைவ நாடகத்தை
'மின்னல் ரவியா
கப் போட்
டாங்க'

'மின் னல்
ரவியா."

"ஆமாம்பா,
மின் னல்
மாதிரி வந்து
திருட்டுப் போற
தேரக்டர் ரவி.
ம ன ன லி ட் ட
சொல்லிட்டு
கவுண்டிவா
தெப்போலி
வன் விட்டுக



ஊர்க்குருவி



• திருப்பன் கமலா

மின்னல் ரவியும் காத்தாடியும்!

குத திதுடப் போறான். நிமர்னு மனைவிக்கு
மனைமோ சத்தேகம் வந்து தொலைக்க.
கவுண்டிவர் வீட்டுக்குப் கிபோன் பண்ணி
ரவிடப் போறாங்க. இந்த நேரத்துவ
கவுண்டிவர் தன் காதலியைத் தள்ளிட்டு வர.
ரவி மெய் னைன் கழகாரப் பெட்டியில
ஒளிக்குக்கறான். பெண்டுவை அடிக்கடி
அவன் மனைவியைப் பதம் பார்க்க, ரவி
கத்திகிட்டு வெளியே வர, அந்த நேரம்
பார்த்து கவுண்டிவரோட மனைவி வந்து
சேர. ரவியோட மனைவியும் வீட்டுக்குள்ள
புக அப்புறமெனை, ரகளைதான்! கூடவே

தொடங்குது காமெடிப் பட்டாக!"

"நீயே வயிறு குழங்க சிரிச்சேன்னா நாங்களும் நிச்சயம் சிரிப்போம்"

"இந்த நாடகத்தைத் தமிழுக்குக் கொண்டு வந்தவர் சித்தி அண்ணாமலை புகழ் ரூபன். எந்தப் பாத்திரமும் மிளகப்படுத்தப்படலை. எல்லாருமே இயல்பா நடிச்சிருக்காங்க. தங்க கண்டிப்பா போய்ப் பார்க்கணும்."

"இவ்வளவு சொன்ன பிறகு பார்க்காமலா?"

"அப்புறம் 'நிஜமல்ல கதை'ன்னு ஒரு நாடகம்."

"தலைப்பே காமெடியா இருக்கே"

"ஆமா... ஏழு கடத்தாண்டி, ஒரு ராட்சஸன் வயித்துக்குள்ள துளிச்சு வைத்த மாதிரி. காணாமப் போயிருந்த அந்தக் கால சக்ஸஸ் புல் சபா நாடக ஷோர்முலாஸை, ரொம்ப நாளைக்கு அப்புறம் 'எப்படியோ' தேடிக்கண்டுபிடிச்சு. இந்த நாடகத்துக்குக் கொண்டு வந்துட்டார் காக்தாடி ராமமூர்த்தி"

"அப்படியா...?"

"ஆமாப்பா... ஒரு பத்து ரூபா இருக்கு

மாஸ்னு அப்பப்போ கைமாத்து கேட்கற பஞ்சு. 'எதையோ கண்டு பிடிக்கிறேன் போலு'ன்னு அரை நிஜாகும், டெஸ்ட் ட்யூபுமா அளவற அப்பாட்ட, வீட்டை வித்தா நாற்பது லட்ச ரூபாய் கிடைக்கும்னு சொல்ல, மறுக்கிறார் அவர். டென்ஷனோட உச்சத்துக்கே போன பஞ்சு, அப்பா வச்சிருக்கிற டெஸ்ட் ட்யூபைப் பிடுங்கி தோட்டத்தில் வீச, மறு நாள் அங்கே, செடியில் ரூபாய் நோட்டுகள் காய்த்துத் தொங்குகிறது."

"அட..."

"அப்புறம்தான் பா காமெடி மன்ற... எல்லாத்தையும் நானே சொல்லிட்டா, நீ நாடகம் பார்க்க மாட்டே... அதனால இவ்வளவுதான்..."

"என்னப்பா நீ!"

"இன்னொரு விஷயம், இந்த இரண்டு நாடகங்களையும் பார்க்க வந்திருந்த கூட்டத்தைப் பார்த்தா நாடகத்துக்கு மவுசு கூடற மாதிரி இருக்குப்பா" என்ற ஊர்க்குருவி, "வந்த வேலை முடிஞ்சுட்டுப்பா வரட்டா" என்று பறந்தது!○

கிறிஸ்டோபரின் கிரிக்கெட் நூலகம்

கிரிக்கெட்டுக்கென்றே லாட்ஸ் மைதானத்திற்குப் பிறகு பெரிய நூலகம் இருப்பது அமெரிக்காவின் பெனிசிவ்லேனியா பகுதியில்தான். 'ஹாவர்ட்போர்ட்' என்ற நகரில் அமைந்துள்ள இந்த நூலகத்தின் பெயர் "மாசீஸ் கிரிக்கெட் நூலகம்". இந்த நகரில் உள்ள ஸ்போர்ட்ஸில்தான் முதல் கிரிக்கெட் கிளப் உருவானது. சொல்லப் போனால் பேஸ்பாலஸைவிட, கிரிக்கெட்டுக்குச் சற்றே அதிகக் கூட்டம் சேரும் ஒரே அமெரிக்க நகரம் எனலாம்.

1904ல் ஹாவர்ட்போர்ட் கிரிக்கெட் அணிவின் கேப்டனாக விளங்கியவர் கிறிஸ்டோபர் கிறிஸ்டு மாசீஸ். இந்த நூலகத்துக்காலப் பெரும் நன்ஞொடை வாய்ப்பு அவர் அளிக்க, அவர் பெயரையே நூலகத்துக்கு வைத்து விட்டார்கள்.

இந்த நூலக திரவாகத்தின் ஆலோசனைக் குழுவில் உள்ள பிரபலங்களில் இருவர் ரிச்சர்ட் ஹாட்ஸி மற்றும் கோபர்ஸ்.

இது நூலகமா, அருங்காட்சியகமா என்று கேட்கும் வகையில் புத்தகங்களோடு வேறு பல விஷயங்களும் இங்கு பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தக் கால கிரிக்கெட் புலகப்பட்டிகள், பேட்டிகள், அந்தக் கால கிரிக்கெட் வீரர்கள் அணிந்த ஐடிகள், பெற்ற கோப்பைகள் ஆகியவை அணி வகுக்கின்றன. நம் நாட்டைச் சேர்ந்த அமர்சிஸ் என்ஸன் அமெரிக்க கிரிக்கெட் குறித்து எழுதிய சரித்திரமும் இங்கே இருக்கிறது.

— ஆதர்ஷ்



'சிவாஜி' பட்டம் கொடுத்தது ஜெயலலிதா?

ஆஸ்திரேலிய ரகசிக்களில் சிவாஜி என யாட்டின் தொடக்கத்தில் ஒரு கொடியை ஆட்டி உண்பித்தவர். கம்யூனிஸ்டு என்று அதில் இருந்தது அதன் மடியில் இருந்தது கம்யூனிஸ்டு. 'அய்யா' உலகக்கோப்பை 1982-1986 என்ற வரலாறு மீது அப்போது முன்னெழுந்த அந்த அலட்சியம் செய்த இந்தியா மிகக்கெட்ட சிக்கலாக. போட்டியின் முடிவு பகுதியில் அதை கொடியை மீட்டும் கணால் அப்பால் காட்டியபோது, வயிறுநெரிச்சலான பொருந்தை விட்டிருப்பார்கள்.

கண்ணில் தென்பட்டவர் கள் எல்லாம் இந்த அணிதான் ஜெயிக்கும். அந்த அலட்சியத்தின் மீதும் என்று ஆரம்ப கூறிக் கொண்டிருக்க, ஜோதிடக் காரர்கள் கமயாங்குப்பார்கள் விதவாள் வட்சமணன் "இந்திர கற்றில் மேற்கிறதில் அய்யியும் இந்திய அணியும் மோதுவான் என்பது ஆனந்தம் வெவ்வேறானது என்பது. ஆனால் நடக்கப் போவதென்னெவர் அதற்கு நேரெதிர்" என்றார். இது நிஜமா? என்பது வினாவில் தெரிந்து விடும்.

ராஜ் மலியில் நடிக்க வினா இனி ஒரு நகைக்கதைக்கு வகுப்பாக களிடம் கேள்வி கேட்டு, சரியான பதிலளிப்பவருக்கு ஸ்பான்சர் சார்பில் பரிசளித்துக் கொண்டிருந்தார் ஒரு நடுத்தர திடம் "சிவாஜி கலைகளுக்கு சிவாஜி எங்கிற பட்டத்தைக் கொடுத்தது யார்?" என்ற கேள்வியைக் கேட்க, பதிலளித்த கருமபத நாயகர் தம் மனவலியின் உதவியை நாடினார். பரதாவுக்குள்ளிருந்து "ஜெயலலிதா" என்ற பதில் வந்தது. காமேடி அகாடமி திரைப்படம், "தப்பும்மா, அய்யா கொடுத்தது ஜெயலலிதா பட்டம்" என்ற வினோதினி, பிறகு பெரியார் என்ற சரியான பதிலையும் கூறினார் அந்நேரத்தில் இருந்து ஜெயலலிதா தம் தமிழகமே என்றால், வினோதினியைப் பொறுத்தவரை ஜெயலலிதாதான் பிரேரணை அளக்கக் கூடவோ.

'அதிக அதிசயம் மிகக்கெட்ட குதாட்டம் உண்டா' என்ற பூரிசெய்தலின் கேள்விக்கு எழுந்ததான் ராஜ்மோக் அளித்த பதில் கவரவியமானது "விஜய் மர்சாட் என்ற பிரபல மிகக்கெட்ட வீரர் தம் வொரு டெண்ட் பந்தை



வினோதினி

விஜய் சதமோ, இரட்டைச் சதமோ அடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். அப்போதெல்லாம் பார்சை ஆங்கிலேயர்கள், இதுக்கான, முஸ்லிம் கன என்று தனித் தனி அணிகளும் உண்டு இது அணியில் இடம் பெற்றிருந்த விஜய் மர்சாட் முஸ்லிம் அணிக்கு எதிராக ஆடிய ஒரு பந்தையளையில், மிகக் குறைவான ரன்கள் எடுத்து அடிட்டானார். இதைத் தொடர்ந்து அவருக்கு திறைவ மிரட்டல்கள் எதிரணியிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு விடை போய்விட்டதாகப் - ஜேனல்பாய்



ராஜ்மோக்

தீர்வு!

“இவர் உங்களுக்கு என்ன வேணும்?” மருத்துவமனை மன் கேட்டார்.

“அண்ணன் ஸார்... பெரியப்பா பையன்” என்றான் மார்க்கண்டன்.

“பிரச்சனை இல்லை மார்க்கண்டன். பரிந்துரை நார்மலாயிட்டு... டீர்ட் மென்டுக்கு உடம்பு ரெஸ் பாண்ட் பண்ணுவது. இது பெரிய விஷயம். நேத்து இந்த அளவுக்கு அவர் உடம்பு எங்கலோடு கொவாப்பிரேட் பண்ணலை... நேத்தி கேட்டி குத்தியுண்ணா... க்ரிட்டிக் கவன்னுதான் சொல்லி விடுப்பேன்.”

“ரொம்ப தேங்கல் ஸார்...”

“ஒகே. மிஸ்டர் மார்க்கண்டன்... நாளைக்கு ரெகுலர் வார்டுக்கு மாத்திட்டோம்.”

பேசிக் கொண்டே தனது அறைக்குள் துஷுந்தார் டாக்டர்.

மார்க்கண்டன் நிரும்பினான். “டாக்டர் என்னைப்பா சொல்றாரு?” பெரியப்பா ஆவலாய்க் கேட்டார்.

“பயப்பட ஏதும் இல்லைவகிறாரு.”

“அப்பாடா... இப்ப தான் நிம்மதியா இருக்கு. தான் கேட்டா டாக்டருங்க எங்கப்பா பதில் சொல்றாங்க... தீ ரிப் போர்ட்டர். உன்லிட்ட

பொறுமையாச் சொல்லுவாங்கன்னு தான் கேட்கச் சொன்னேன்.”

மார்க்கண்டன் மீண்டும் ஒருமுறை அண்ணனை அருகே சென்று பார்த்தான். தலை மாட்டில் அமர்ந்திருந்த அண்ணனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“சாதரியமா இருங்க அண்ணி... பயப்பட ஒண்ணுமில்லை.”

அறைபைய விட்டு வெளியே வந்தான்.

தான்.

“அண்ணே...” வாசலில் தின்றுருந்த தம்பி கஜேந்திரன் அழைத்தான்.

“என்னடா? நீ ஏன் இங்கே இருக்கே ஸ்கூலுக்குப் போகலையா?”

“நாளைக்குப் போய்டுவேண்ணா...” என்றவன் தயங்கி, “ஜெனரல் வார்ட்டுக்குள்ள எட்டிப் பாரேன்” என்றான்.

“ஏன்டா...” என்றபடி மார்க்கண்டன் எட்டிப் பார்த்தான். அடுத்த விநாடி தூக்கி வாரிப்போட்டது.

வரிசையாக இருந்த கட்டிடங்களில் அவர்கள் படுத்திருந்தார்கள். கிட்டத்தட்ட உடம்பு முழுக்க பேண்டேஜ் போடப் பட்டிருந்தது. டிரிப்ஸும், சிலருக்கு ரத்தமும் ஏறிக் கொண்டிருந்தது.

“ஆக்ஸிடெண்டா?” கஜேந்திரனிடம் கேட்டான்.

“இல்லண்ணா... அடிதடி. நாப்பது பேருக்கு இதே மாதிரி வெட்டு. குத்து, பச்சத்து நும்லயும் ஆளுங்க இருக்காங்க” என்றான்.

மார்க்கண்டன் எட்டிப் பார்த்தான். அங்கேயும் வரிசையாகப் படுத்திருந்தார்கள். அதோடு சிலர் ரத்தக்கறை படித்த உடையோடு உடலில் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு நின்றுருந்தார்கள்.

மார்க்கண்டனுக்கு அந்தச் சூழ்நிலை வியப்பாக இருந்தது. என்னவென்று அதிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. டிபுட்டி டாக்டரை நெருங்கினான். பத்திரிகைவீன் பெயரைச் சொல்லி அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான்.

“அடிதடி ஸார்... இந்த வருஷத்துல இது மூணாவது தடவை... மேல்திட்டுன்னு ஒரு கிராமம், எப்பப் பார்த்தாலும் சாதிப் பிரச்சனை... அரசியல்ன்னு அடிதடி... ஜூன் மாதம் வாய்க்கால் தகராறுல ஒருத்தரை பொருத்தர் வெட்டிக்கிட்டாங்க... இப்ப கடுகாட்டுப் பிரச்சனை. பார்த்தீங்களா? பாஸ்ம் பாஸ்மா பொளத்தி ருக்காங்க... எத்தனை பேருக்கு ஆப் ரேஷன்... எவ்வளவு பேரை



திருச்சிக்கு அனுப்பறதுன்னு நானாகத்தான் தெரியும்" என்றார்.

மார்க்கண்டன் மீண்டும் அவர்களைப் பார்த்தான். வாட்டசாட்டமாக இருந்தார்கள். உடம்பு முழுதும் பேண்டேஜ் சுற்றப்பட்டிருந்தது.

"விட்டுடுவோம்? தம்ம இடுகாட்டுப் பக்கம் ஸந்தானங்க, வெட்டிக் சாய்ச்சிட மாட்டோம்" தலைவிய் பேண்டேஜ் போட்டிருந்த ஒருவர் பக்கத்தில் நின்றிருந்த இளைஞனிடம் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

"தம்மாளுக்கு அங்க திக்கிறானுவோ... விட மாட்டோம்வ" என்றான் அந்த இளைஞன்.

மார்க்கண்டனுக்கு அவர்கள் பிரச்சனையை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. ஒரு திருபருக்குரிய ஆர்வம்.

"எஸ்ஸ ஸார் பிரச்சனை... ஏன் இப்படி?"

பேண்ட் அணிந்து காயமில்லாமல், நாகரிகமாக நின்று கொண்டிருந்த அந்த இளைஞனிடம் கேட்டான்.

அவன் மார்க்கண்டனை மேலும் கீழும் பார்த்தான். "நீங்கள் யார் ஸார்?" என்றான்.

"ரிப்போர்ட்டர்"

"இப்படி. ஸாங்க ஸார்..." என்றபடி மார்க்கண்டன் கையைப் பிடித்து தனியே அழைத்துச் சென்றான்.

"நானே உங்க பத்திரிகைக்கு எழுதலாம்னு இருந்தேன். பல வருஷமாகவே பிரச்சனை ஸார்... சின்ன கிராமம். நரஹுது பேர் தான் துவத்தொகை. ஆனா வருஷத்துக்கு ரெண்டு தடவை ஏதாக்கம் ஒரு பிரச்சனை வெடிச்சிடும் பேசித் தீர்த்துக்கிற

திருயாருர் பாடி

பழக்கமே இடையாது.

அடிதடி வெட்டுக்குத் துன்னு ஆலிடும். போன தடவை ரெண்டு பேர் செத்தாங்க...

நல்ல வேளையா இப்ப யாரும் சாகலை... ஆனா படுகா யம், ரெண்டு பேரை குன் டர்கள் சட்டத்துவ உன்ன போட்டா பிரச்சனை தீர்த்திடும் ஸார்...

ரெங்க சாமி, வாததியாற்று ரெண்டு பேர், இவங்க தான் எல்லாத்துக்கும் காரணம். இவங்களுக்குப் பின் னாடி சிவ பேர், சாதி அடிப்படைவீல் குருப் குருப்பா-அவங்க துண்டி விட்டா இவங்க அடிச் சுக்குவாங்க...

அவங்க ஜாஸியா பங்கனாக்குள்ள உட்கார்த்துக்குவாங்க... இவனுயோ சுட்டுப் போட்டுக்கிட்டு ஆஸ் பத்திரியில் வாரம் பத்து நாள்ன்னு கிடப்பாறுங்க...

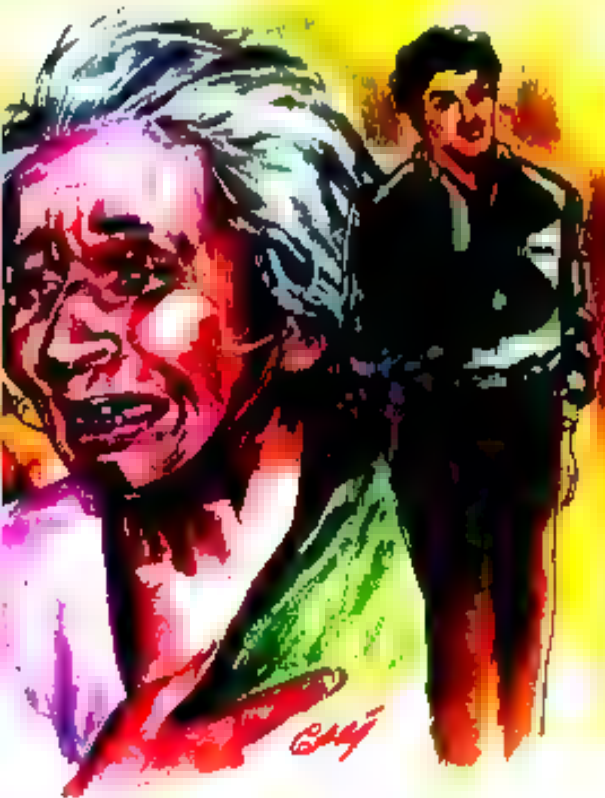
படிக்காத ஆசாமிங்க... எப்படி அடக்குறதுன்னு தெரியாது..."

"மிரச்சனை வர்த்தப் போலீஸ் நடவடிக்கை இருக்காது?"

"இருக்காது ஸார்... மேலுட்டு ரொமம், மணல்மேல்குடி, ஒன்றி யத்துல இருக்கு. போலீஸ் ஸ்டேஷன் வேதாரண் யத்துல...

கிட்டத்தட்ட இருபத்தைஞ்சு கிலோ மீட்டர். பிரச்சனைன்னா ஆள் போலி அவங்க வர்த்த துக்குள்ள இங்க எல்லாம் முடிஞ்சிடும் அதே மாதிரி கேலும் திக்காது ஸார்.

போலீஸ்காரங்க அவ் வனவு தூரம் வர்த்துக்கு அ ஹ க் து க் கி ட் து .



சமாதானமாப் போயிருக்கிறது சொல்விடு வாங்க. ஆனா இந்தத் தடவை சிரிப்பை ஸார்... ஸார்... மெண்ட் தடவை... லேண்டா அடுத்த தடவை நாலு பேராவது சாவான். எங்க தெரு வழியா பிணத்தைத் தூக்கிவிட்டு போகக் கூடாது என்று ஒரு சாதி இப்படித் தான் போலோமனு இன்னொரு சாதி... நேத்தி பொணத்தைக் கீழே போட்டுட்டு வெட்டிக்கிட்டானுவோ... வயித்தெரிச்சல் என்றான்.

மார்க்கண்டனுக்கு வியப்பாக இருந்தது. பிணத்திற்காக அடித்துக் கொண்டு இப்படிக் கிரயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களில் இன்னும் இரண்டு பேர் செத்திருந்தால் என்னவாகியிருக்கும்?

"நயவு செஞ்சு இதை உங்க பத்திரிகை யில் எழுதுங்க ஸார்... அதோட தான் சொன்ன ரெண்டு பேரையும் உள்ள தன்ன உண்ணால் முடிஞ்சதப் பண்ணுங்க ஸார்" என்றான்.

மார்க்கண்டன் அவனைப் பார்த்துத் தலைமயாட்டினான். அவன் தரட கட்டியில் படுத்திருந்த அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றுான். அநேகமாக அனை வரது தலைமயாட்டிலும், பெண்கள், கணை முகத்தோடு, மணையி, அம்மா.

பாவமாக இருந்தது.

இதை எழுத வேண்டும், அதோடு கலெக்டரை தேரில் சந்தித்து. இது பற்றிச் சொல்ல வேண்டும், என்று நினைத்துக் கொண்டான்.



அங்கிருந்து தகர்த் தான். வெளியில் வர முயற்சி செய்தபோது, அவர்கள் கூட்டமாக உங்கே ஓடினார்கள். சத்தம் போட்டபடி டாக்டர்கள் இருந்த அறைக்குள் ஓடினார்கள்.

இதப் கொடு யானென்று தெரி கிறதா? சேனாக், கய்துலி, ஸாஹூ...? ஹூ...! அப்போது பேட்டை பித்தூக் கொண்டுக்கொண்டும் இப்போது பித்தூக் கொண்டுக்கொண்டும் ஓடுகிறார்கள் இந்த பேட்டை.

கள். அடுத்த திரிபம், டாக்டர்கள் அனை வரும் வெளியில் வந்தார்கள். கூட்டத்தைப் பார்த்து சத்தம் போட்டார்கள். பதினாளுக்குக் கூட்டம் டாக்டர்களை நோக்கி ஆவேசமாய் முன்னேறிற்று. கூட்டத்தில் ஒரு பகுதியினர் முன்னேறிவரக்கண்டத தடுத்தது திறத்தினார்கள்.

"எங்களை அடமிட் பண்ணி எட்டு மணி நேரம் ஆச்சு. இன்னும் ஒழுங்காக டீர்ட் வெண்ட் தரலை... இன்னும் ஒரு மணி நேரம் பார்ப்போம். எங்களை கவனிச்சாகணும். இல்ல. ஒரு டாக்டரும் வீடு திரும்ப முடியாது" ஒருவன் கத்தினான்.

"அதுபது பேர் படுகாலத்தோட அடமிட் ஆகிவிடுக்காங்க. நாங்க ஏழு டாக்டர்ஸ்தான் இருக்கோம். ஏற்கெனவே இங்க இருக்கிற பேஷண்டையும் கவனிக்கணும். உங்களை யும் பார்க்கணும். கொஞ்சம் பொறுமையா இருங்க. சாயங்காலம் மெடிக்கல்செந்து எட்டு டாக்டர்ஸ் வராங்க.. எல்லாம் சரியா யிடும்" ஒரு டாக்டர் அவர்களைச் சமாதானப் படுத்தினார்.

அதைக் காணும் வாழ்விலிணை அவர்கள், அசிக்மமாகப் பேசினார்கள். "உங்களைபெய் லாம் உதைச்சா ஒழுங்காயிடுவீங்க" என்றார்கள். "உங்களையும் இதமாதிரி வெட்டிப் போடணும்" என்றான் ஒருவன்.

மார்க்கண்டனுக்கு எரிச்சல் வந்தது. இது அபோகவிதத்தனம் என்று நினைத்தான். தகர்த்து வெளியே வந்தான்.

"பாவங்க... பாவங்க..." அந்தக் கிழவி யாசலில் தின்றபடி சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. பாசாரத் திட்டிடுகிறான் என்று புரீயலில்லை அவனுக்கு.

"பாசாரத் திட்டற பாட்?" என்றான்.

"மேய்திட்டிடுக்காரனுயோனத்தான்... என்ன திமிரு இருந்தா ஒண்ணுமே இல்லாத பிரச்சனைக்காக ஒருத்தனுக்கொருத்தன் வெட்டிக்கிட்டு வந்து திப்பாணுவோ... இவனுங்க கொழுப்பு. இங்க வந்து டாக்டரைத் திட்டறானுவோ" என்றான்.

"தீ ஏன் பாட்டி இங்க திக்கிறே?" மார்க்கண்டன் கேட்டான்.

அவன் மார்க்கண்டனை மேலும் கீழு மாயப் பார்த்தான். "ரெண்டு பேரனு யோனும் இங்கேயே படுத்திருக்கானுவோ... ஒருத்தனுக்குக் கை தலையா வந்துட்டு. இன் னொருத்தனுக்கு மண்டைமேல் வெட்டு. ஐயை மாசம் துத்த பிரச்சனையில் கையன் கொப்பட்டான். இப்ப இவனுங்க... ஐயனாரப்

பாதான் என் குடும்பத்தைக் காப்பாத்தனும்" என்றான்.

"நல்லது நடக்கும் பாட்டி" என்றான்.

"யார் தம்பி நீ?"

"பத்திரிகைக்காரன் பாட்டி... பேப்பர் வாசுதேவன்... அதுவா எழுதலன்?"

"எல்லாத்தையும் விவரமா எழுதுப்பா... உள்ளா ஒரு நல்லது நடந்தா சரி..."

"திசையா பாட்டி, எழுதறதோட மட்டும் இல்ல... கலெக்டர்கிட்ட உங்க கிராமத்துப் பிரச்சனையைப் பத்திப் பேசப் போறேன்..." என்றான் மார்க்கண்டன்.

கலெக்டர் அலுவலகத்தில் கூட்டம் இருந்தது. மார்க்கண்டன் காத்திருந்தான். அப்போதுதான் அந்தக் கிழவியைப் பார்த்தான். இரண்டு நினைவுகளுக்கு முன் ஆல் பத்திரியில் பார்த்தவன். வெட்டுப்பட்ட மகன்களை ஆல்பத்திரியில் சேர்த்துவிட்டு, தலிப்பாய் நின்று கொண்டிருந்தவன். இவன் அந்தக் கிழவியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது... அவள் அருகே வந்தாள்.

"கலெக்டர் துரையப் பார்த்தனும் தம்பி... இப்ப முடியுமா? இவ்வளவு கூட்டம் இருக்கே..." என்றான். குரலில் கூட்டத்தைப் பார்த்து மிரண்டு போன தன்மை தெரிந்தது.

"பாட்டி, என்னை ரூபகம் இருக்கா..." என்றான் அவனிடம்.

"யாரு தம்பி..." கண்களை இருக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். அவளை அடையாளம் காண்டு கொள்ள முயற்சி செய்து தோற்றான்.

"அன்னாக்கு ஆல்பத்திரியில் பார்த்தியே, பேப்பர்காரன்... உங்க ஊர் பிரச்சனை கலெக்டர்கிட்ட பேச வந்திருக்கேன்... இன்னொருவர் பார்த்திருவேன்."

"ஆமாமாம்... இப்ப ரூபகம் வந்து... நான் கூட அதுக்குத்தான் வந்திருக்கேன் தம்பி..."

"அட!" என்றான் விப்பாய்.

"நீ என்ன பாட்டி அவர்கிட்ட சொல்லப்போறே..." ஆர்வமாய்க் கேட்டான்.

"மேலிட்டுல ஒரு பள்ளிக் கூடம் இருந்துச்சுப்பா... இவனுலோ வசதிகளை வற்ற வாத்தியாளர் பயமுறுத்தி மிரட்டி அனுப்பிடறானுலோ... பள்ளிக்கூடத்துல சிட்டுக்கட்டு வினையாடறானுலோ... சாராயம் குடிக்கிறானுலோ... அதனால் பள்ளிக் கூடம் மூடியே கிடக்கு... அந்தப் பள்ளிக் கூடம் நடக்கணும்... நல்ல வாத்தியாரா நிரத்



"அந்த ரூட்டான் சிறப்பம்சம் விட்டுச் சாப்பாடு மாத்திரியே இருக்கும்னு சொல்லுங்கனே, திணாவா?"

"திசையா! முனுமுனுத்துக்கிட்டே பாத்தி ரங்களை 'ஊர்'லு வச்சட்டுதான் சாப்பாடு போடுவாங்க!"

— ஏ. ராமன்

தரமாப் போடணும்... அதைத்தான் சொல்லப் போறேன்... படிக்கணும்னா மணங்கேட்டுப் போணும்... அதனால பல பேர் பள்ளிக்கூடம் பக்கமே போறதில்லைய... நாலு எழுத்து படிச்சாதானே புத்தி வளரும், கண்டதுக்கும் அரிவாளை தூக்கத் தோணாது... யாராக்கம் இதைச் செய்வாங்கன்னு எதிர்பார்த்துக்கிட்டு இருந்தேன். ஊர்க்காரனுலோகிட்டயும் பல தடவை சொல்லி இருக்கேன், யாரும் செய்வலை. நாமே செப்போமென்னு கிளம்பி வந்துட்டேன்... எனக்குத்தான் ஆறாத சோகம்..." என்றவன், "ஆமாம் நீ கலெக்டர்கிட்ட என்ன சொல்லப் போறே?" என்றான்.

மார்க்கண்டனுக்கு பளிச்சென்று யாரோ கன்னத்தில் அறைந்தது போலிருந்தது. வோசித்தான். போலீஸ் ஸ்டேஷன், அவுட் போஸ்ட்... இரண்டு பேரை போலீஸ் கைடிக் குக் கொண்டு வந்து மிரட்டி... இது தற்காலிகத் தீர்வுதான். ஆனால் நிரந்தர தீர்வுவெப்பது பள்ளிக்கூடம்தானே!

கிழவியைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"பள்ளிக்கூடம் திறக்கணும். அதுவும் நல்லதுதான். ஆனா மறுபடி உடனே பிரச்சனை வரக்கூடாதுல்ல... அதுக்காக சில நடவடிக்கைகள் எடுக்கணும். அதுபத்தி கலெக்டர்கிட்ட பேசப் போறேன். வாத்தியால் அப்படிப் போய் உட்காரலாம். நான் உன்னை கலெக்டர்கிட்ட அழைச்சட்டுப் போறேன்..." என்றான்.

கிழவி அவனைப் பார்த்து வெள்ளத்தி யாய்ச் சிரித்தது. ஏனோ மார்க்கண்டனுக்கு உற்சாகமாய் இருந்தது. ○



குளிர்க் குளிர ரணைகிறேன்
மனதறையில்...

இமர் வராமலே போய்விட்டால்
இப்படியொரு மனது!

- வந்த மனது எவ்வளவில் சிறு
கணிதக் கணத்தோட அழுவதே
தன்மையோடு வந்திருக்கும் வாதல் கூட
பல...

வேறொரு மொழியில்
சொல்லுகிறேனாம். அருப்பிடித்து 'தான்
தூளாய்' உதிராத
தொடங்கிவிடுகலாம்
தமிழ் சகனையைத்
தங்கமாய் மாற்ற
நினைக்கும் ரசவாத
முயற்சி.

கதாநாயகன் அடிவாங்கலாம்.
கொஞ்சமாய் இரத்தம் சித்தகரம்
ஆனால் படுத்த படுக்கையாய்,
பெட்டிபெணை நம்பிவிடுக்கும
கைவாய்க்காத நினைவில் காட்ட.
எதிரியிடுக்கிறதா? பிசிப்பிடுக்கத்
தாஜ்மஹால்களை (!) நம்பி. பிலிம்
காட்டுகிற தலைமுறைக்கு மத்தியில் தூறு
கிலோ எடை கொண்ட பெண்ணை.
கதாநாயகியாகக் காட்ட முடியுமா?
முடியும் என்று காட்டிவிடுக்கிற பாஸு
மபிகந்திராவின் வணைத்து கொடுக்காத
துளிச்சேவை வணங்கலாம்.

உயிரும் மெய்யுமான உரிமையில்

கணவனான ஒருவரின் அழைக்கிற
அன்பு மனைவி. 'கிட்டி. சி.பி. பறந்து
யா' என்ற தமிழ் வரம் பாடிக்காட்டுகிற
பாசுமகன் அப்பாவுமே தமிழ்ப் பெண்களை
விரிவாக்கித் தவிர்த்திருக்கும் நமது துல
மயி தொடரான 'கங்கா இதுதான்
தாது'தத் எழுத்தாளரான தென்காசி
பாலசுப்பிரமணியன் கவகம்.

தமது தொடரின் இறுதிய பகுதியை
எழுதி முடிக்க உதவையை ஓர் புது
மலம்மலையுறாரில் தங்குகிறார்.
வேலை முடிந்ததும்
சென்னை

ஜீலி கிண்புதி

திருமய, கொட்டும்

மனதில் தமது காரில்
மனைவியைத்தரபோது திடீர் லிபத்து!
துல-வேளையாக எழுத்தாளரின்
தீவிர ரசிகை ஐதலி கண்பதி அவரைக்
காப்பாற்றி தமது வீட்டி வேயே சிசிச்சை
அளக்கிறார். தமது தனதின்
பிரதானப்பாக கங்கா தொடரின்
இறுதி எப்சோடுகளை நிரைவில் வரும்
முன்பே ஐதலிக்குப் படிக்க கொடுக்கும்
பாவதுமரணுக்குப் போதிராசசி. காரணம்
தன்னவத தீவிரமாகக் காதலிக்கும்

‘ஜூலி கணபதி’ ஒரு மனச்சிதைவு நோயாளி என்பதும், ஜூலியின் அபாயகரமான பொஸலில் சிறையில் சிக்கி கொண்டிருப்பதும் தெரிய வகுகிறது. அந்த முரட்டு மனுஷியிடமிருந்து எழுத்தாளர் மீண்டு வர முடிந்ததா? என்பதை ஆஸ்பிரட் ஹிட்ச்காக்விரு இளையதாகச் சொல்லியிருக்கிறார் இயக்குனர்.

அப்படியானால் இது வெளும் திரில்லர் படமா?

இல்லை, உலகமயமாதலுக்குப் பிறகான, தமிழ் அளையாளன் என்று கொள்ளத்தக்க, ம.வி மெகா தொடர் மயக்கத்தை மறைமுகமாகத் தாக்கும் திரைக்கதை.

முலக்கதை ஆங்கில எழுத்தாளர் எஸ்தோப்பியோடையது என தேர்மையாய் ஒத்துக்கொண்டு, ஸ்டெதஸ்கோப் இல்லாமலேயே, நமது நாடித் துடிப்பை உணரவும் உறையவும் வைக்கும், இம்மி கூட லாஜிக் இடிக்காத கூட்டி அமைப்புகள், என நல்ல ஹாலிவுட் கதைப் படங்களை நினைவு படுத்துகிறது.

நமது உணர்வுகள் சீண்டப்படும்போது மட்டும் மனச்சிதைவு நீலிரமடையும் ஜூலிக்ஸாபிதிகள் படத்தின் முதன்மை பாத்திரம். சுறுபணையாள் எழுதப்படும் கதையில் கூட பெண்ணுக்குத் தீங்கு வந்து விடக் கூடாது, என்று நினைக்கும் ஜூலி. மங்கா இதந்து விட்டதாகச் சொல்லும் ஸ்கிரிப்ட் பேப்பரைக் கொளுத்தும்படி. எழுத்தாளரை மிரட்டும்போது, நமக்குப் பயமும் பரிதாபமும் சுவந்த உணர்வு.

எதிர்வினைவுகளைப் பற்றி கவலைப்படாத ஜீவன் மிகுந்த ஜூலி பாத்திரத்தின் ஏக்கங்களைக் கொச்சைப் படுத்தி விடாமல், சுதி மேல் நடப்பது போல் கைவாண்டிருக்கும் விரும்ப, இலக்கிய இதம். நாம் குண்டாகி விட்டோமே என்று சரிதா துளிக் கூட வருத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. அத்தனை பொருத்தமாய் ஜூலி கணபதியோடு ஒன்றி வாழ்த்திருக்கிறார்.

அடுத்த நிலையில் எழுத்தாளர் பாலகுமாரனாக படுத்துக் கொண்டே நடித்திருக்கும் ஜெயராம், கமல் வரிசை

நடிகர். அறைக்கதலின் லாக்ஸ் எனப்பிடி அசைகிறதா என்று அவர் வலியோடு கவனிக்கும் பாலம், அவரைப் பாலம் என்று சொல்ல வைத்து விடுகிறது!

கிளாமர் மூத்திரையோடு வலம் வரும் ரம்பா கிருஷ்ணனை இதற்கு முன், இத்தனை அழகாய் யாரேனும் காட்டியிருக்கிறார்களா? சந்தேகம்!

இயற்கையாய்க் கிடைக்கிற பகல் வெளிச்சத்தில், நிஜ மனையில், தனித்துவமான குளோஸ்ப் காட்சிகளில் ஒளிப்பதிவாளர் பாலுமகேந்திரா ஒருபடி உயர்ந்திருக்கிறார். மிக இயல்பாய்த் தொடங்கும் படம், மெல்ல மெல்ல தாவிச் சூடு மிடிப்பதில் எடிட்டர் பாது மகேந்திராவும், பிரம்மாண்டமாய்த் தெரிகிறார்.

ஆனால் ரம்பா கிருஷ்ணனைத் தன்னளிரில் நுழைய வைத்து



ஆடவிட்டிருக்கும் இடத்தில் சறுக்கியிருக்கிறார்.

இதயம் கவர்ந்த படைப்பாளிகளோடு பணியாற்றும்போது மட்டும், இளையராஜாவுக்குத் தனியொரு இசைமொழி வசப்பட்டு விடுவதை இந்தப்படமும் உறுதி செய்திருக்கிறது. மூன்றாம் பிள்ளை, முடுபளி, அழியாத கோவங்கள், வீடு, மறுபடியும், வரிசையில், ஒரு படி உயர்ந்து நிற்கும் இந்தப்படம் புதிய இயக்குனர்களுக்கு ஒரு பணிக்கூடம். ரசிகர்களுக்கோ இதுமான ஒத்தடம்.

- ஃபெயில் ○ ஜஸ்ட் பாஸ்
- ஆவரெஜ் ○ அபஸ் ஆவரெஜ்
- டிஸ்டிங்ஷன்



• இதை மட்டும் ஒழுங்கு பண்ணுங்க!

பாணம் மின் அஞ்சல் குழு ஒன்றில் மிரீக் கெட் பற்றி காரகாரமாக விவாதம். தோற்றுக் கொண்டேயிருக்கும் மிரீக்கெட் வீரர்கள் எப்படி எல்ஸையில் போர் செய்யும் வீரர்களை விட அதிகமாகச் சம்பாதிக்கிறார்கள் என்று விவரமாக ஒருவர் சங்கிலி அஞ்சல் அலுவலியுள்ளார்.

“நியுஸிலாந்திடம் நாம் தோற்ற பின்பும் ஏதாவது மாயம் நிகழாதா என்று வாயைப் பிளந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இதே சமயம் எல்லையில் நம் வீரர்கள் பனிலிலும் வெயிலிலும் காடுகிறார்கள். உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஒரு விமானப் படைசெம்படினென்ட்லுமாதம் ■. 1200 பற்க்கும்

வலைபாயுதே

அவ்வளவு கிடைக்கிறது. இதற்கு அவர் கொள் சூத்தரத்தா காலத்து விமானத்தில் நூற்பது குட்டிக் கரணம் (sorties) போட வேண்டும். அதாவது வரிசைப் கழித்தபின் ஒரு சார்ட்டிக்கு ■. 25 ஆகிறது. அவர் இதந்தாய் அவரது குடும்பத்திற்கு ரூ. 2 லட்சம் கிடைக்கும். இப்போது மிரீக்கெட் வீரர்களின் சம்பாத்திப்பத்தைக் கவனிவுங்கள். மேன் ஆப் ■ மேட்ச் 3000 பவுண்டுகள் அதாவது ■. 2 லட்சம். சரி, இதையும் கேளுங்கள் பிறாரில் ஒருவர் 1001 தேங்காய்கள் உடைப்பதாக வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு புகழ் மாயத்த தொழிலதிபர் சித்தி வினாயகர் கோவிலில் அர்ச்சனை செய்து பிரசாதம் விரியோடுக்கிறார். சூதுரத்தில் ஓர் இளைஞர் உண்ணாதோஷ்பு இருக்கிறார். இதெல்லாம் எதற்காக என்ஜிர்கள்? 18000 அடி உயரத்தில் பற்க்கும்போது எப்போது வேண்டுமானாலும் எதிரிகளால் உடப்படுவோம் என்று தெரிந்திருந்தும், எதிரியமாகப் பற்க்கும் நம் போர் வீரர்களுக்காகவா? இல்லை; உலகக்கோப்பை பந்தயத்தில் ஆட்சி சென்றிருக்கும் மிரீக்கெட் வீரர்களுக்காக!

அடபுறது சப்படியில்லையா!

இந்த ரிதியில் எழுதிவிட்டு இவரும் விடவில்லை. மிரீக் கெட் வீரர்களிடம் ஓர் வேண்டுகோள் விருக்கிறார்.

“நயவு செய்து பாஸ்தானிடம் மட்டும் தோற்று விட்டார்கள். எப்படியாவது உலகக் கோப்பையை வென்று அந்தப் பணத்தை நம் எல்லை வீரர்களுக்கு நன்கொடையாகக் கொடுங்கள்” என்்கிறார்!

உலகக் கோப்பையில் இத்தியா ஆஸ்திரேலியாவிடம் படு தொல்விலைத்ததை. மற்ற இணைய நண்பர்கள் எப்படி பத்தாடுகிறார்கள் என்று பார்க்க NDTVயின் தளத்திற்குப் (www.ndtv.com) போனோம். பலர் கங்குலியைத் திட்டித் தீர்த்துள்ளனர். ஒருவர் விவாவாரியாக கங்குலிக்கு அழிவுரை கூறுகிறார். “கங்குலி, பேசாமல் புவராஸ்துபாவது, சேவாக்கையாவது ஒபனில் பேடல்மேனாக விடுங்கள். பிறகு சச்சின். அதன் பின் தீங்கன், பிறகு டிராவிட். மோஸ் கியர் எல்லோரும்.”

இன்னொருவர் “அடப்பாவிற்களை... நாம் ஆடுவது கபடியில்லை. மிரீக்கெட்” என்று பொறுமுக்கிறார். ஆனாலும் ஆங்காங்கே, “கவலைப்படாதீர்கள். ‘சியர் அப்’ போன்ற தல்ல வார்த்தைகளும் தென்படுகின்றன.

• அருணா ஸ்ரீநிவாசன்


SRI SADGURU SABHA (REGD.) VEDA PADASALAI

64 (Old No. 31), Subramaniam Street, West Mambalam, Chennai - 600 033.

Vedokilo Dharma Moolam! Vado Rakshathi Rakshitham
Sri Sadguru Sabha's humble request to our Asthika friends :



Vedas are our Treasure and ever lasting. Even today our "bharath kandi" is so proud because of our Vedas which is a known fact to every one of us :

Every one of our duty is to learn and practice Vedas to attain eternal divine. Now-a-days we could not learn and practice vedas due to various reasons and hence it is our endeavour to help by  means to those students who have shown vigour and will in learning Vedas, by doing such noble thing we can get the blessings of Vedamathai! Under the guidance of his holiness Sri Sri Sri Kanchi Mahaswamikal the school is running for the past twelve years.

For this reason this Vedamatha Sabha is established and nearly 25 students are under going 'Gurukulavasa' after completing "Upanayana Karma".

For such students it is our bounden duty to provide facilities like clothes, Food, place to stay and learn; and other necessary facilities, to get the blessings of Vedamathai!

We invite you all to our Sadguru Veda

Padasalai. In memory of our living diety Sri Kanchi Acharya's wish, we all have to implement "PIDI Arsi" scheme at our homes and your offerings must be offered in person to our Vedapadasalai, twice in a month and get the blessings.

Please undertake 'Annadhana Samaradhana' on any day of your choice viz; Birth day, Wedding Day, Ancestor's Day or any other day, and get the blessings of the Almighty.

Padasalai has decided to collect Rs. 1000 for a day's Annadhana expenses

Offering food to those students who learn veda is termed as "bhiksha", one day Sri Adhi Sankara came to a poor Lady's House and asked 'Bhavathe bhiksha' one day and that poor lady could offer only 'Nellikani' Immediately Sri Adhi Sankara chanted 'Kenakadhara Sithothram' and gave her all good fortunes in her Life and this story is known to all of us.

Like wise for vedic students you offer 'bhiksha' and this is not a 'PITCHAI'

Please deposit Rs. 10,000/- and we conduct Samaradha on any day of your choice out of the interest on the above deposit. Your co-operation for this noble cause is solicited.

Your Donations exempted under 80G

For further details please contact at the following address :

The Headmaster Sri Sadguru Sabha

Ved Beshya Vidwan T.S. BALA SUBRAMANYA GANAPATIGAL

64 (Old No.31), Subramanyam Street, West Mambalam, Chennai - 600 033. Ph : 23710502

Awaiting your visit and response Sri Sadguru Sabha Veda Padasalai Director



ஹன்ஸா நெஸ்ட் - நேர்த்தியாக வழிவமைக்கப்பட்ட ஃப்ளாட்டுகள் விலை ரூ.4.10 லட்சம் முதல்!*

- ஹன்ஸா நெஸ்ட், கிழக்குத் தாம்பரத்தில், பேருந்து மற்றும் ரயில் துறையத்திற்கு அருகில், சங்கர வித்யாலயாவிட்குப் பின்புறம் அமைந்துள்ளது.
- 1, 2 மற்றும் 3 படுக்கையுடைய ஃப்ளாட்டுகள் பிரத்யேக கிழத்தளம் + முதல் தளம் மட்டும்.
- 460-1,081 சதுர அடி.
- செராமிக் ஃபுளோரிங்.
- சமையலறை : கிராஃடைட் பிளாட்ட்பைம் மற்றும் எஸ்டெயிண்டஸ் ஸ்டல் சின்க்.
- சிறந்த பள்ளிகள்/கல்லூரிகள் மற்றும் மருத்துவமனைகளுக்கு அருகில்.
- பாரிமுனை, அண்ணா சாலை, தி.தகர், வேளச்சேரி, அடையாறு மற்றும் மயிலாப்பூருக்கு நேரடிப் பேருந்து வசதி.

ஹன்ஸா நெஸ்ட் அமைவிடம் : புதிய என்.55, பழைய என்.12C, மணிமேகலை தெரு, கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை-600 069.

**ஹன்ஸா கார்டனில் சில ஃப்ளாட்டுகளே உள்வன.
விலை ரூ.3.45 லட்சம் முதல்.***

**HANSA
GARDEN**

ஹன்ஸா கார்டன் அமைவிடம்: மடம்பாக்கம் பிரதான சாலை, ராஜகீழ்ப்பாக்கம், வேளச்சேரி-தாம்பரம் சாலையில், ரேகலபூர் அருகில், சென்னை.

*வசிகள் மற்றும் சுட்டணங்கள் தீவகலாக.



ஹன்ஸா எஸ்டேட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

4ஆம் தளம், கிவராஜ் எஸ்டேட்ஸ், 624, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 006.
பெண்: 26292315/3135/3233 E-mail: hansasrealates@vsnl.com

சிவகாமியின் செய்தம்

தமிழகத்தின் மிகப் பெரிய அறிஞர்

மகேந்திரர் அந்தரங்கம்



ன்றிரவு... மகேந்திரர் பல்வகை அறிவுடைய பட்ட மகிஷி புலன மகாதேவியும் கண்ணுறங்கவேயில்லை.

அரண்மனை மேல் மாடத்தில், வெள்ளி நட்சத்திரங்களை அள்ளித் தெளித்திருந்த யானவிதானத்தின் கீழ் அமர்ந்து, சென்ற காலத்தையும் வரும் காலத்தையும் பற்றி, அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"தேவி! என் வாழ்நாளின் இறுதிக் காலத்தில் இப்படி எனக்கு ஆசாயங்கம் உண்டாகுமென்று நான் எதிர்பார்க்கக் கேயில்லை. என்னுடைய கணவு கொல்லாற் சிதைந்து போய்விட்டன. நூற்றுக்கணக்கான உள்வாங்கியவர்களை அல்லாது அந்தரங்க சிநேகிதர்கள் கூடக் கைவிட்டு விடுவார்கள் என்று அரண்மனை நீதி கூறுவது எவ்வளவு உண்மை! அதோ வானத்தில் தொல்குடி நட்சத்திரங்கள் முன்னே

வெல்லாம் என்னைப் பார்த்து, 'மகேந்திரர்! உன்னைப் போன்ற மேதாவி இந்தப் பூவுலகில் வேறு யார்? உன்னைப் போன்ற தர்மவான், குணபரன், சத்ருமல்லன், கலைப்பிரியன் வேறு யார்?' என்று புகழ் மாலை பாடுவது வழக்கம். இப்போது அதே நட்சத்திரங்கள், என்னைப் பார்த்துக் கண்ணைக் கிமிட்டிக் கேலிச் சிரிப்புச் சிரிக்கின்றன. 'மகேந்திரர்! கர்வங்கம் போதுமா? உன்னுடைய அகட விகட சாமர்த்தியங்கள் எல்லாம் விதியின் முன்னால் பொடிப் பொடியாகப் போனதைப் பார்த்தாயா!' என்று கேட்கின்றன..."

மகேந்திரருடைய உடம்பும் உள்ளமும் வெகுளாக நொந்திருந்தன என்பதைச் சக்கரவர்த்தினி அறிந்தவளாதலால், அயர் மனத்தை மீளும் புண்

அமரர் கஸ்கி

படுத்த விரும்பவில்லை. ஆயினும் அவளை அறியாமல் இந்த லார்தைகள் வெளிவந்தன. "பிரபு! நாமாகச் செய்து கொள்ளும் காரியத்துக்கு விதி என்ன செய்யும்?"

இதைக் கேட்ட மகேந்திர பல்லவர் சோகப் புன்னகை புரிந்து, "மனிதர்களாகிய நாம் எவ்வளவு சாமர்த்தியமாகக் காரியம் செய்தாலும் விதி வந்து குறுக்கிட்டு எல்லாவற்றையும் கெடுத்து விடத்தான் செய்கிறது. என்னுடைய காரியங்களைக் கெடுப்பதற்கு விதியானது சிவகாமியின் ரூபத்தில் வந்தது!" என்றார்.

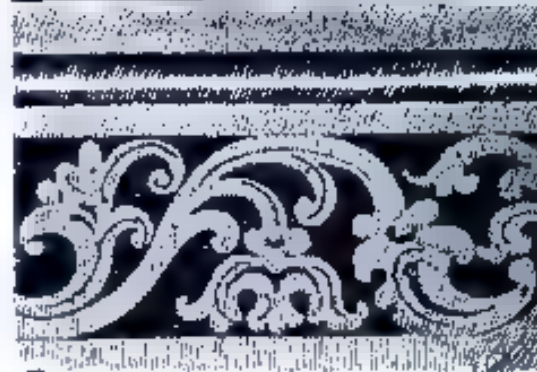
“ஆ!”

அந்த ஏழைப் பெண்ணின் மீது ஏன் பழிசைப் போடுகிறீர்கள்? அவள் என்ன செய்வாள்?"

என்று இரக்கம் ததும்பிய குரலில் கூறினான் பல்லவர் தலைவி புலன் மகாதேவி.

"பெண்ணுக்குப் பெண் பரிந்து பேசுகிறாய். அது நியாயந்தான். ஆனாலும், ஆயுள் மகளின் காரணமாகத்தான் என்னுடைய உத்தேசங்கள் எல்லாம் பாழாய்ப் போயின. சிவகாமியிடமிருந்து மாமல்லனைப் பிரித்து வைக்க நான் முயன்று வந்தேன். அதற்காக என்னவெல்லாமோ சூழ்ச்சிகளும் தந்திரங்களும் செய்தேன். நான் செய்த சூழ்ச்சிகளும் தந்திரங்களும் பயன்படாமல் போயின. விதிதான் கனடசியில் வெற்றி பெற்றது."

"விதியானது உங்களுடைய நோக்கத்தைத்தானே நிறைவேற்றி வைத்தது? அந்தப் பெண்ணிடமிருந்து மாமல்லனைப் பிரிப்பதற்குத் தாங்கள் எந்த னையோ ஏற்பாடுகள் செய்தீர்கள். விதி உங்கள் ஒத்தாசைக்கு வந்து அவளை வாதாமிக்கே கொண்டு போய்விட்டது. அப்படியிருக்க, அவளைத் தேடி அழைத்துக் கொண்டு வருவதற்கு நீங்கள் ஏன் பிரயத்தனம் செய்ய



வேண்டும்? தங்களுடைய காரியம் எனக்கு விளங்கவில்லையே?" என்று புலன் மகாதேவி உண்மையான திகைப்புடன் கேட்டாள்.

"அதைத்தான் அப்போதே சொன்னேன். பழைமையான பல்லவ குலத்திலே பிறந்ததற்குத் தண்டனை இது. சிவகாமியைத் திருப்பிக் கொண்டு



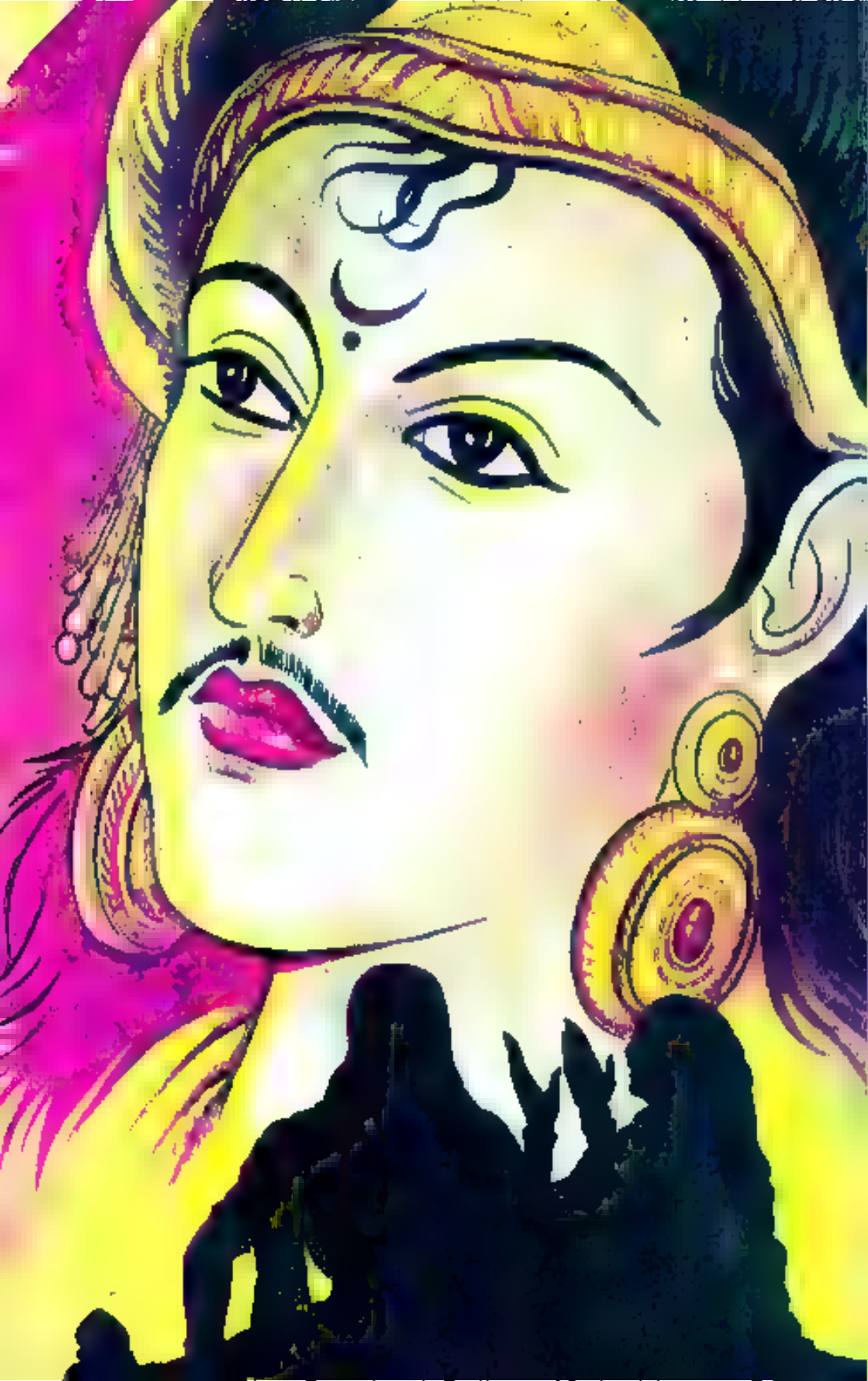
பின் புகழ் ஏற்
கெளவே இலங்கை
முதல் கணபாகுபஜம்
வளரவில் பரவி
யிருக்கிறது.
மா ம ல் வ
டி ர த் து ச்
சிறப்புகளை
யும், சிவகாமி
யின் நடனத்
தையும் வந்து

வரவிட்டால் பல்லவ குலத்துக்கு என்
தென்றதற்கும் மாறாத அவமானம்
ஏற்படும். புலிகேசி காஞ்சிப் பல்லவ
வளை முழியடித்துவிட்டு ஊர் திரும்
பியதாகப் பெருமைபடித்துக் கொள்
வான். சிவகாமி வாதராயில் இருக்கும்
பட்சத்தில புலிகேசியின் தம்பத்தையே
உலகம் நம்பும்படி இருக்கும். சிவகாமி

பார்த்து விட்டுப் போக வேண்டு
மென்று நானே ஹர்ஷவர்த்தனாடுக்கு
ஒவ்வ அனுப்பியிருந்தேன். அப்படிப்
பட்ட சிவகாமி வாதராயில் சிறை
வைக்கப்பட்டிருந்தால் உலகம் என்ன
நினைக்கும்? பல்லவ குலத்துக்கு அளந்த
காட்டிலும் வேறு என்ன இழிவு
வேண்டும்?"

"சுவாமி! நாங்கள் தனையில்







வெறும் முப்பத்தாறு அங்குல நீளம் தான். மம் வீடர் பிரகாஷ், லைவ்லிருந்த ரிமோட்டைட் இயக்கினார். அடுத்த வினாடி அதன் மூக்கிலிருந்து புரொபெல்வர் விசித்ர லிஷ்ட் - லிஷ்ட் என்று உயிர் பெற்று வேகமாய்ச் சுற்றத் தொடங்கியது. 'ஹேய்...' என்று உற்சாக மாய்க் தூரல் கொடுத்தனர் அங்கு கூடியிருந்த மாணவர்கள்.

பக்கா ஒடுதலாம் என்று சொல்வதற்கில்லை. ஒரு சின்ன தூர் சாண்டியில் ஐம்பதடி தூரம், தனது சக்கரக் கால்களால் மெள்ள மெள்ள நகர்ந்த, அந்தக்



• பிரகாஷ் மம்



கண்ணி வெழுகளைத் தேரும் கன்னியர்!

குட்டி கிளைடர் விமானம், கண் இமைப்பதற் றுள் உம்மம்... என்ற மெல்லிய ஒலியோடு மேலே எழுந்து பறக்கத் தொடங்கியது. அரை நிமிஷம் கூட ஆகி இருக்காது. நம் கண்களில் இருந்து முற்றாக மறைந்தே போனது. பிர காஷ் ரிமோட்டிபுலிருத்த பேரொரு விளையை அழுத்த. அடுத்த அரை நிமிஷத்தில், உம்மம்... ஒலையோடு நயது தலைகீழ் மேலிருந்து காற் றறக் கிழித்தபடி செங்குத்தாய் இறங்கியது. எங்கே தரையில் மோதி மூக்கை உடைத்துக் கொள்ளுமோ, என்று தாம் பயந்தால், ஒரு தளத் தில் பக்குவமாய்த் தரையிறங்கி, ஒரு சின்ன அரைவட்டம் போட்டு தின்று கொள்ள, கர வோலியில் கண்காட்சி வலாகமே அதிர்ந்தது. இண்டஸ்ட்ரியல் மேனுவேக்ஸர்ஸ் அசோசியேஷனும் (இன்மர்), சென்னை தாம்பரத்தை அடுத்த வண்டலூரிலுள்ள பிரசண்ட் பொறியியல் கல்லூரியும் இவ்வளந்து, கல்லூரி வளாகத்திலேயே நடத் திய மூன்று நாள் தொழிற் கண்காட்சியில் தான் இந்தக் குட்டி விமானம் வானில் வலம் வந்தது. 'இன்மர் 2013' என்று பெயரிடப்பட்டிருந்த இந்தத் தொழிற்காட்சியில் மொத்தம் முப்பத்து இரண்டு தியுவனங்களும், ஏழு பொறியியல் கல்லூரிகளும் கவந்து கொண்டு, தங்கள் தயாரிப்புகள், சேவைகள், புதிய

கண்டுபிடிப்புகளைக் காட்சிக்கு வைத்திருத் தனர். குறிப்பாக, ஏழு பொறியியல் கல்லூரி களில் இருந்து இருபத்து இரண்டு புதிய கண்டுபிடிப்புகளை, இறுதியாண்டு பொறியி யல் படிக்கும் மாணவர்கள் மிகுந்த ஆர்வத் தோடு காட்சிக்கு வைத்திருந்தனர்.

'இன்மர்' அமைப்பின் சார்பில் அதன் தலை வர் என்.எஸ். குணசேகரன், செயலாளர் வி. எஸ்தியாகராஜன், பிரசண்ட் கல்லூரியின் மன் முனைவர் நியாகராஜன், உள்ளிட்டோர் அடங்கிய சிறப்புக் குழு, சிறந்த மூன்று கண்டுபிடிப்புகளைத் தேர்வு செய்து விருது களை அறிவித்தது. தேர்வில் முதலிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது கிளைடர் விமானம்.

சென்னை பெருங்குளத்துரை அடுத்த திருவனாஞ்சேரியில் உள்ளது ஜி.கே.எம். பொறியியல் மற்றும் தொழிற்சாலைக் கல் லூரி, இங்கே மெக்கானிகல் என்ஜினியரிங் பிரிவில் இறுதியாண்டு பரீட்சை வரும் பிரகாஷ் தலைமையில் ரமேஷ், பியாஸ்வான், மோகன், பிரிதான், பிரேம்குமார், அருணா சலம், அருண்சுமார், ஆம்ஸ்டிராஸ் ஆகிய ஒன்பது மாணவர்கள் இவ்வளந்து உருவாக்கி யதுதான் இந்த கிளைடர் விமானம்!

வெறும் அலுநூற்று ஜும்பு கிராம் எடையில், ஒன்பது அங்குல உயரத்தில் இந்த விமானத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் என்றால், இதன் உள்பே இருக்கும் எந்திரின் எத்தனை சின்ன தாய் இருக்கும்! நினைக்கவே ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

"எடை குறைவான ஒரு விமானம், எதத் தயாரிப்பது என்று முடிவு செய்ய, துமே, நாங்கள் பாக்சா மரத்தைத் தான் தேர்வு செய்தோம். எடைகுறைவான இந்த மரத்தை எம்சூரியிலிருந்து பலமுறை தருவித்தோம். காரணம், மூன்று முறை எங்கள் விமானம் விழுந்து தொறுங்கிவிட்டது!" என்கிறார் டம் வீட்ர் பிரகாஷ் 3.5 சிசி திறல் கொண்ட இந்த விமானத்தின் சூட்டியூண்டு எள்ளினை தங்கள் கல்லூரி ஆராய்ச்சிக் கூடத்திலேயே வடிவமைத்திருக்கும் இந்த மாணவர்கள் மனவெள்ளெனையில், விளக்கெண்ணெய், சுத்தர் ஆகிய எரிபொருட் களை 1 : 1 : 1 என்ற அளவில் கலந்து பயன்படுத்துகிறார்கள்.



* முனைவர் தியாகராஜன்



* குணசேகரன்



* வி.எஸ். தியாகராஜன்

கண்டுபிடிப்பை வெற்றிகரமாகப் பறக்க விட்டிருக்கிறது இந்த மாணவர் குழு சரி... சரி... இந்தக் குட்டி விமானத்தை எதற்காக கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்? பணக்கார வீட்டுப் பிள்ளைகள் ஜாலியாகப் பொழுது போக்குவதற்காகவா?

"எல்லைக் கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைக் கடந்து உருகுவும் நிவிரவாதிகளைக் கண்டாலேக்கலாம்! புலியியல் ஆய்வுகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம். இப்படி நிறைய, இது போன்ற ஆள் இல்லாத உளவு விமானங்கள் இந்தியா இப்போது வெளிநாடுகளில் இருந்து அதிக விலை கொடுத்து வாங்கிக் கொள்படுகிறது. எங்கள் விமானத்தை வெறும் இருபதுயிரம் ரூபாயில் உருவாக்கி விட முடியும்" என்று ஆச்சரியப்படுத்துகிறார்கள் ஜி.கே.எம். பொதியியல் கல்லூரி மாணவர்கள்.

கண்காட்சியில் இரண்டாவது இடத்தைத் தட்டி சென்றது, மேற்கு

* சத்தியா, கே.எம்

* எல்.எம்.எஸ்.
உருவாக்கிய குழு



எரிபொருள் கொள் திறன் எவ்வளவாம்? வெறும் ஜும்பு மில்லிதான்.

கடத்த ஆண்டு ஜனவரி இருபத்திராம் தேதி தங்கள் கல்லூரி யின் குடியரசு தின விழாவில், தேசியக் கொடி கம் பீரமாய்ப் பறந்து கொண்டிருக்கும்போது, தங்கள்



தாம்பரம் சாயலியோ தகரில் உண்டான ஸ்ரீசாய்
ராம் பொறியியல் கல்லூரி மாணவிகளான
சந்தியா, மீரா ரிஸ்லி ஆகிய இருவரின் கண்டு
பிடிப்பு. திவக்கண்ணி வெடிக்கணைத் தேடிப்
போய் முகர்த்து கண்டுபிடிக்கும், ரோபோ
வின் பிரோமாதான உருவாக்கி இருக்கிறார்
என். எலக்ட்ரானிக்ஸ் அன்ட் கம்ப்யூனி
கேஷன் படிக்கும் இந்த இனம் கன்னியர்,
கன்னி வெடிகளைப் பற்றிச் சித்தித்திருப்
பது ஆச்சரியம் தானே?

"ஆந்திரா, ஒரிஸ்ஸா, பீகார், காஷ்மீர்
ஆகிய மாநிலங்களில், தீவிரவாதிகளில்
கன்னி வெடிகளுக்குப் பணியாகும் பொது
மக்கள், போலீசார், இராணுவ வீரர்களைப்
பற்றிய செய்திகள் எங்களை உறுத்திக்
கொண்டே இருக்கிறது. நமது பொறியியல்
சித்தனையோடு, மனித தேயத்தை ஏன்
இணைத்துப் பார்க்கக் கூடாது என்று நான்
தவிர, இந்த எமன் ஸ்லீப்பிங் ரோபோவுக்
காங் ஐடியா உதித்தவிட்டது" என்கிறார்
சந்தியா மிஸ்ரோ என்று பெயரிடப்பட்
டிருக்கும் இந்த ரோபோ எப்படிச் செயல்
படுகிறது?

"கன்னி வெடிகளைக் கண்டுபிடிக்க,
மோப்ப நாட்களையும், திருநாட்களையும்
பயன்படுத்துகிறார்கள். ரோபோக்களைப்
பயன்படுத்த முடியுமா என்ற ஆராய்ச்சி,
அமெரிக்காவின் ஹானோல் இப்போதுதான்
தட து கொண்டிருக்கிறது. பொதுவாக ஒரு
கன்னி வெடியின் மீது குறைந்த பட்சம்

இருபது கிலோ எடைபுள்ள பொருளை,
உயிரினமோ ஏறி தின்று, விவகினால்தான்
அது வெடிக்கும் எங்கும் ரோபோ 3.5 கிலோ
எடை மட்டுமே கொண்டது. டி.என்.டி. அல்
வது ஆர்புகைல் லைட் வெடிமருத்துகளைக்
கொண்டு புதைக்கப்படும் கன்னிவெடி,
எதுவாயினும், அவற்றிலிருந்து கண்ணுக்குப்
புலப்படாத வாயுக்கள் வெளியேறிக்
கொண்டே இருக்கும் எங்கனது ரோபோவில்
நாங்கள் பொருத்தியிருக்கும் காஸ் சென்சார்
பகுதிகள், இப்படி வெளியாகும் வாயுக்களை
நுகாத்து கன்னிவெடிகளை அடைவானம்
கண்டு, ரிமோட் முனைக்கு அடுத்த
தொடியே அறிவித்து விடும். 80% சதவீதம்
வாயு வெளியேறியவாலே கண்டு பிடித்து
விடும்" என்று சொல்லும் மீரா, உலகின்
ஏதெனுமொரு பகுதியில் திமிடத்திற்கு
இருவர் கன்னி வெடி மூலம் இறந்து போகி
றார்கள் என்ற தகவலையும் ஐக்கிறார்.

இருவருள் மாவட்டம் திருவிளம்புரில்
உள்ள தெயா பொறியியல் கல்லூரி மாண
வர்களான பரத் முத்துக்குமார்ன், செந்தில்
நாதன் மூவரும் இணைத்து கண்டு பிடித்
துகளை புதிய மூலம் எங்எம்எல் தகவல்
சேவைக்கு, மூன்றாவது பரிசு கிடைத்திருக்
கிறது. செவ்வியோன் திருவனங்கன் ரோபோ
அவைகளைப் பயன்படுத்தி, ஷார்ட் ரேஞ்
தில் சர்வீஸ் என்ற எங்எம்எல் சேவையை
வழங்கி வருகின்றன. ஆனால் இந்த மாண
வர்கள் வேண்ட
வைத் தெர்வை
பேசிக்வு எங்எம்எல்
அனுப்பவும், அல்
நெருதே பெறவுமான
சாப்படுவோர் புரோ
கிராமம் உருவாக்கி
அசத்தியிருக்கிறார்
கள். கம்ப்யூட்டருள்
இண்டர் நெட்டும்
இல்லாமலேயே,
தொலைபேசி மூலம்
யின்னஞ்சல் அனுப்
பும் சேவைவையும்
இந்த சாப்படுவோர்
மூலம் சாததிலப்
படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ சக்கரம்
பயங்கள் : டிஜிட்டல்
சென்முகம்

உலகக் கோப்பை தொடக்க விழாவிலேயே
நடைபெற்ற வண்ணமிக் கலை நிகழ்ச்சிகளைப்
பார்த்து ரசித்திருப்பீர்கள். ஒரு காலத்தில் நிற
வெரிக் கொள்ளைகளைக் கடைபிடித்ததன் காரண
மாக ஒவ்விக் கலைக்கப்பட்டிருந்த தென்னாப்பிரிக்
காவில், இந்தத் தொடக்க விழாவில் கலை
நிகழ்ச்சியில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவர்களில்
என்பது விசித்திரக் கறுப்பு இன மக்கள் என்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.





மீதகு தோஷ தீவர்த்தி வம்ச விருத்திக்கு வழிகாட்டும்
தருவூர்தி திருமணம், பிள்ளைப்பேறு, உடல் தொல்லை நீக்கி ஆயுள் விருத்தியாக

பரிகார ஸ்தலமான இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை திதியில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

அன்புடையீ, அனேக நமஸ்காரம். தம, தீர்த்தம் முர்த்தி இவற்றால் சிறப்புக்குரிய பல
கேதாரங்களில் இராமேஸ்வரம் பெருமையிலே புண்ணிய ஸ்தலமாகும். திருமாவின் அவதாரங்களான
பூதி இராமனும், பூதி கிருஷ்ண பரமாத்மாவும். முனிவர்கள் பாலும் இங்கு வந்து நீராடியதால்
இராமேஸ்வரம் கேதாரத்திற்கு மொழிமேலும் பெருமை உண்டு. இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம்
செய்யும் ஓசை, நோயம், நான்ம செய்வதும் அழிவாத புண்ணியப் பணை கொடுக்கும்.

இராமேஸ்வரத்தில் நீராடி அன்னதானம் செய்தால் உலகை, வறுமை, சரஸ்வதி நதிகளில்
நீராடிய புண்ணிய பலனும் ஒரேமேர கிடைக்கிறது. இராமேஸ்வரத்தில் அமாவாசை தினத்தில்
அன்னதானம் செய்தால் மனித உலகம் மாடுபெரும் புண்ணியத்தை பெறும். புத்திரப்பேறு
உண்டாகும். நாகவிதானம் முதலியவை நீங்கும். அனைவரும் நலம் பெறுவர். இராமேஸ்வரத்தில்
அமாவாசை அன்று அன்னமளிப்பவன் பரானாசனிப்பவன் ஆகிறான். அன்னமளிப்பது
அமிர்தமளிப்பதற்கு சைவ. இந்த புண்ணிய பூமியில் அன்னமளிப்பவன் சிவ சைவத்தரைய
பிறப்பான் வறுமை நீங்கி, பெரும் பணக்காரனாவான் அன்னதானம் செய்யவருகிற போகமும்,
ஆயுளும், அறமும் பெருகும். பசும், புதம், கீர்த்தி இவை உண்டாகும்.

* தடைப்பட்ட திருமணம், புத்திர பாக்கியம் இவை உண்டாகும் * வறுமை அகல் * செடியடி
நோய்கள் நீங்க * தொழில் மீதும் நீங்கி முன்னேற்றம் காண * பிரித்தவர்கள் ஒன்றுமே
* நீண்ட ஆயுள், உடல் தொல்லைகளிலிருந்து விடுதலை * மனநிலைமதி பெறு * பெற்றோர்,
முதாதையர் நினைவு தாளில் * ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் நிறைவேறு நாங்கள் உங்கள்
சகிப்பாக வடை, பாயசத்துடன் அன்னதானமளித்து, சீரமைதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

* சிறிய தொகை மற்றும் அரிசு போன்ற உணவுப் பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
* ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் அது இது ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
* ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதுதான் ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
* ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதுதான் ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நீங்கள் நினைக்கும் நாளில் இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம்!

இராமேஸ்வரத்தில் நீங்கள் நினைக்கும் நாளில் அன்னதானம் செய்வதற்கு எமது அறக்கட்டளை
சிறப்பாக ஏற்பாடுகள் செய்துள்ள ஆகவே நீங்கள் நினைக்கும் தேதியில் இராமேஸ்வரத்தில்
அத்தனார்களுக்கும் எதுக்களுக்கும், எதை எளிதானவர்களுக்கும் அன்னதானம் செய்வோம் ரூ.1000
ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு அத்தபரானம் அல்லது பசுவக்களை புத்திரம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் **GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41** என்ற பெயரில் **CHEQUE/D.O./M.O.** மூலம் கீழ்க்கண்ட
முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். எக்ஸ்சைஸ் புலித-மேலையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும்
எமது பணிக்கு உட்களது மேலான ஒத்துழைப்பை எக்ஸ்சைஸ் நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.O./M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA

☎: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Fax: (044) 24916310

* நீங்கள் மேலும் கார்டிங் அன்னதானத்தில் கிடைக்கிறது * கலிவோசை - எ-கிவோசை



இந்தியா
பாகிஸ்தான் மேட்ச்ளை
கம்மாவா?



கிரிக்கெட்டில் பேசுவோம்!



ஆனாலும் இன்றையப்
பொருள்களைச் சுமக்க
வேண்டியிருக்காம்.
அதுதான்.





டாக் வீரன் இரூக்
கலாம் பச்சைக் கலாம்
பெற்றியே கிடையாதான்
நம்பலாம்.



"இந்தப்
போட்டி
'டாக்' வீரன்
முடியும்னு
அவ்வளவு
நிச்சயமா
ரப்படி சொல்
றீங்க?"



ஹைட்
தான். ஆனா
இதுக்கு 2
ரண்டன்
கொடுக்கறது
கொஞ்சம்
ஒவர்.

குல்லூ



சாத்தான்குளம் தேர்தல் முடிவு என்ன சாதிக்கும்..?



● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 21

! 'சாத்தான்குளம் இடைத் தேர்தலில் காய்கிரலில் வெற்றிக்காக உயிரைப் பணயம் வைக்கவும் நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும்' என்கிறாரே இவர்களோவன்.

! ஆளுங்கட்சியினரும் தொழனமக் கட்சியினரும் அரங்கேற்றுகின்ற அடிதடி கலாட்டாக்களைப் பார்த்தால், இவர்களாவன் சொல்வது சரி என்றுதான் தோன்றுகிறது.

● எம். இராஜேந்திரன், வாய்குடி

! புதுச்சேரி - பாண்டிச்சேரி - ஏது கடுக்கட்ட?

! புதுச்சேரி தமிழில் கடுக்கட்ட; பாண்டிச்சேரி ஆங்கிலத்தில் கடுக்கட்ட. அரசு திகழ்ச்சிக்கு சைக்கிளில் வந்து இறங்கும் முதல்வர் ரங்கசாயியின் போக்கு, என்மையகருக் கடுக்கட்ட.

● எம். பாஸ்கந்தர், திருவாரூர்

! காதல் திருமணம் ஒன்றுதான் தமது நாட்டில் ஜாதி - மத வேறுபாடுகளைக் களையும் கருவியாக இருக்க, காதலர் தின கொண்டாட்டம் தவறா?

! காதலர் தினத்துக்கு நான் விரோதி அல்ல, ஆனால், ஜாதி மத வேறுபாடுகளைக் களைய காதல் ஒன்றுதான் வழி என்ற கருத்துக்கு விரோதி.

● என். பாஸ்கிருஷ்ணன், மதுரை - 1

! 'கயறிதிப் பொறியியல் கல்லூரிகளில் தகுதியற்றவர்கள் மாடம் நடத்துகின்றனர்' என்ற அண்ணா பங்கலைக் கழகத் துணைவேந்தரின் குற்றச்சாட்டு சூறித்து?

! தகுதியற்றவர்கள் மாடம் நடத்துவது மட்டுமல்ல; தகுதியற்றவர்கள்தான் சில கல்லூரிகளையே நடத்துகிறார்கள் என்பது துணைவேந்தர் குற்றம் சாட்டினால் போதாது; நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

● எம். சாந்தி, காட்பாடி

! மாயட்ட தவத் திட்டத் தொடக்க விழாக்களைத் திடீரென்று தே. ஆரம் பிக்கக் காரணம்..?

! தவத் திட்டங்களை திறைபெற்றுவது

அரசின் கடமை.

இதற்கெல்லாம் விழாக்களை தேவை யில்லை. வரப்பணம் வீண செலவுதான் அதோடு 'அரசு விழாவில் அரசியல் பேசக் கூடாது என்று தெரியும். ஆனாலும்...' என்று தொடங்கி கருணாநிதி அண்ட் சுமபெனி ஸ்பத திட்டத் தீர்ப்பது எதற்காக? நாடாளுமன்றத் தேர்தல் தெருங்குகிறதே, அதற் காகத்தான்!

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

! இந்தியா முழுவதும் ஆண்டுக்கு இரு பத்தி தாவாயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு மின்சாரத் திருட்டு உட்ப்பதரையும், மாநில அரசுகள் கவனமாக இருக்க வேண்டுமென்றும் பிரதமர் கூறிபுல்காரோ?

! புதிய சேப்தியே அல்ல; மின் விளி யோகத்தில் ஏற்படும் விரயம் அதனிலும் அதிகம். இவ்விரண்டையும் குறைத்தாலே மின் கட்டணத்தைப் குறைத்து, பொருளா தார வளர்ச்சியை வேகப்படுத்தலாம்.

● கொ. மூர்த்தி, குட்டலாடம்பட்டி

! ஷேன் கார்ன், 'ஷேம்' கார்ன் ஆகிவிட்டாரோ?

! அதற்கு அவர் சிறுபிள்ளைத்தனமாக ஷைக்கம் து முயன்றதுதான் இன்னும் ஷேம் ஆகிவிட்டது.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

! டான்லி பத்திரத்தில் நான் கையெழுத் திடலிய்வை என்று ஜெயலலிதா நிதிமன்றத் தின் கூறிய பொய்க்கும் 'எம்.ஜி.ஆர். சூறித்து ராஜீவுக்கு நான் எழுதியதாகக் கூறப்படும் கடிதம், கருணாநிதியே தயாரித்த யோலிக் கடிதம்' என்று ஈரோட்டில் கூறிய பொய்க்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! அண்டப் புதுருக்கும் ஆகாசப் புதுருக் கும் உணர் வித்தியாசம்தான்!

● கு. கிணசன், மறைமலைத்தாள்

! 'சாத்தான்குளம் இடைத் தேர்தலில் காய்கிரலில் ஆதரித்தாலும் அக்கட்சித் தலைவர்களுடன் சேர்ந்து பிரசாரம் செய்வது

ரூ.100 பரிசு
பெறுபவர் :
எஸ்.மகாலிங்கம்,
மேலப்பாளையம்,
குடவனகல்
(வாழி) - 612 601



• வினாக்கள் உதாரணம்

மாட்டோம்; தனி மேலாட்சியுதான் பிரசாரம் செய்வோம்' என்று அறிவித்துள்ள கம்யூனிஸ்டுகளின் கொள்கைப் பிடிப்பு பற்றி...?

* மக்களைக் குழப்புவதற்கு மேலாக இதை மூலம் என்ன சாதிக்கப் போகிறார்கள்...? இமுக. தனிப் பிரசாரம், கம்யூனிஸ்ட் தனிப் பிரசாரம் என்பதெல்லாம் இதர விரயம், பண விரயம், மனித சக்தி விரயம். புதிய சோத்து அ-திமுகவை எதிர்த்து திறைத் தவறிவது பெரும் தீர்த்

• கோமதி சங்கர், சென்னை - 3

? தாம் அண்டை நாடுகள் எவ்வளவுநேரமும் பிரச்சனைகளை உண்டாக்கிப் கொண்டே போகிறோம் சரியா...?

* சரிதான். சமீப கிடைக்கப் பட்டிருக்கின்ற அண்டை நாடுகளுடன் ஏற்படும் பெரிய பிரச்சனைகளைக் கூட சாமிந் தியமாகக் கவனமாகவதன மூலம் தீர்வை கலப் சாத்தியமாக்க வேண்டும். மாறாக, தாம் சிறிய பிரச்சனைகளைக்கூட பூதிரகார அடியும் எடுக்கச் செய்கிறோம்.

• வி. ஜானகி, சென்னை - 4

? மவாலியின் குறுக்கே அனைத்து மக்களையும் பார்க்க மிட்டுச் சென்றவர்கள் மீது வேரள போலீஸ் அடித்தடி நடத்திவது சரிதானா...?

* அல்ல. தமிழக விவசாயிகளும் பத்திரிகையாளர்களும் தாக்கப்பட்டது எக்காரணம் கொண்டும் நடத்திடுக்கக் கூடாத தவறு. வேரள - தமிழகமிடையே துவேஷமும் விரோதமும் வளர்க்கவல்ல தவறு.

• கே. கணேசன், சென்னை - 5

? டிசம்பர் எந்தாலே சந்திதம் எந்திர மாதிரி, நாடகத் துக்காக ஒரு மாதத்தத ஏன் அறிவிக்கக் கூடாது எந்திராரே ஒப்புகிறீமேத்திரன்?

* அறிவிக்கலாம்; உலகத் தரத்துக்கு நம்முடின் இரை இருக்கிற மாதிரி நாடகக் களையும் உயருமானால்!

• பா. குமாரசாமி, வயலூர்

? சை ரேகை சாந்திரம்மீது தம்பிக்கை உண்டா...?

* சாத்தானந்தம் இடைத் தேர்தலில் காமராஜ் ஆட்சி அமைக்க அடித்தனம் போடப்படுகின்ற என்று சொல்லியுள்ள தீட்சை வாசன் அவருக்குக் 'சை' ரேகை சாந்திரத்தில் அபார தம்பிக்கை இல்லை

நீங்கள் கேட்டவை - துராக்

• விபித் வினாக்கள்!

ரூ.75 சிறப்புப் பரிசு
பெறுபவர் :
ஆர்.பிரகாஷ்,
எஸ்.ஏ.ஓ. அலுவலகம்,
மொன்மலை,
திருச்சி - 620 004.

• கை, தம்பிக்கை!



• எவ்வகாலிங்கம், மேலப்பாளையம்
? சாத்தானந்தம் தேர்தல் முடிவினால் என்ன பாதிப்பு ஏற்படும்...?

* ஆளுங்கட்சி ஜெயித்தால், மேலாநாயகத் தட்ட இன்னொரு எம்.எல்.ஏ. வாகிறன் ஜெயித்தால் வெனி நடப்புச் செய்ய மேலும் ஒரு எம்.எல்.ஏ. அவ்வளவுதான். இந்த பதில் வாசன் பொன்மலை ஆர்.பிரகாஷ். எழுதிய 'வட்ட மேலாஜ்' கடிதத்திலிருந்து 'கட்டது'!

வந்தியத்தேவன் வழியிலே...

சரித்திர காலப் பயணமாகவே இருக்க வேண்டுமென்று துட்புதைவாய் சுற்றியுள்ள சாலைகளும் திளைத்திருக்க வேண்டும். அனைவரும் குதிரை மீது பயணம் செய்யும் உணர்வை ஏற்படுத்தி, ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பால் அழைத்துச் சென்றன அந்த ராஜபாட்டைகள்.

‘பொள்ளியின் செலவன் சரித்திரம் நிகழ்ந்த இடங்களை நோய் சென்று பார்க்க வருகிறீர்களா’ என்றொரு அழைப்பு வந்ததும், ‘ஹை... நாங்க லோடி’ என்று ஆர்வத்தோடு கூடி வரக்கள் நாற்பத்தாறு பேர். அதில் பள்ளிரண்டு பேர் மட்டும் கலைக்கண்ணான் தலைவனையில் கதை நிகழ்ந்த இடத்தைக் கண்டு வர புறப்பட்டார்கள். பொ.செ. ஆர்வலங்கர் ஆரம்பித்த இணையக் குழுவின் www.ponniyinbelvanguroup@yahoo.com அரட்டையினுடே உதித்தது இத்தப் பயண யோசனையை கூட்டுவ ஒட்டிக் கொண்டு போம் நாழம்.

மயிலாடுதுறையில் தங்கி துட்புதைவாய் சுற்றி பொ.செ. கதை நிகழ்ந்த இடத்துக்கு வழிகாட்டி அழைத்துச் சென்றார் பிரின்ஸ் டவர்ஸ் தோரட்டலின் பொது மேலாளர் சிதாரமன்.

“கதைத்திருக்கும் குதிரை மீது மெல்லச் சென்று கொண்டிருக்கிறான் வந்தியத் தேவன். அன்று பதினெட்டாம் பெருக்குத்திருவிழா, ஆண்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் புத்தாடை அணிந்து, விதவிதமான அலங்காரங்கள் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். கூட்டாடு சோறும், சித்திரான் னறும் ஏடுத்துக் கொண்டு குடும்பம் குடும்பமாக உட்காரந்து அருந்துகிறார்கள். உணவருந்த உதவுகிற கழகு மட்டைகளை ஏறிக் குள எறிந்த குழந்தைகள், அவை வெளிப்பெய்ந்ததடித்துக் கொண்டு ஓடி வருவதைப் பார்த்து கைகொட்டிச் சிரிக்கிறார்கள். வம்புக்கார ஆடலர்கள் தங்கள் காதலிகளின்



புறங்க துடி

• நடுகைக் கோயிலவர் சுற்றி...



கந்தல் மலர்களை நீரில் எறிந்து அவை வெளியே ஓடி வசுவதைக் கண்டு ரகசிகிரர்கள்.

அதே வடவாற்றில் ஓடங்கள் வருகின்றன. என்ன கொடி, அது? ஆகா. பனை மரக் கொடி! பழுவோட்டைமரங்கள்!

"ஏரிகளை மீது எப்படி வேன் கூட்டி வரலாம்?" என்று கத்தியை உருவிலாநும உருவலாம்.



• கலங்கை விளக்கம் குன்று!

வீர நாராயண ஓரிகளையிலிருந்து விளங்கி புறப்பட்டது (வீரானம்) இது.

கடம்பூர்:

நீம் கதாநாயகனைக் கோட்டை வாசலில் கடுத்து நிறுத்தி விசாரிக்கிறார்கள்.

"என் களமும் பீடமும், கோட்டை வாசலும் கூப்பாடி நிரூபம்மம் என் களம் என்னும் வசுவதை முன்னோர்களின் பெயர்களை உங்கள் நாட்டு வீரர்கள் தங்கள் மாட்டில் எழுதிக்கொண்டு பெருமையடைந்தார்கள். என் பெயர் வல்லவரையன் வந்தியத் தேவன். தெரிந்ததா!" என்கிறான். நடுகிறார்கள்.

தொடர்ந்து கோட்டை வாசலில் சிறிய கலவரம். சண்டை, கூச்சல், சூழப்பம்.

கந்தமாறன் வெளியே வந்து அழைத்துப் போகிறான்.

அந்த அரண்மனையில் கந்தமாறன் கற்றிக் காட்டிய நிலா முற்றங்கள். ஆடல் பாடல் அரங்கங்கள், பண்டக சாலைகள். பவிங்கு மண்டபங்கள், மாட கோபுரங்கள், ஸ்தூபிகள், கலசங்கள், சூதிகை காயங்கள் -



- கந்தமாறன் கீழ்க்கி!

- இவையொன்றுமில்லை. எங்கேகோவை வழி பெயரும் கொட்டி எவததிருக்கும் வெறும் நுகிராமதான இருக்கிறது.

கற்றிக் கற்றி வந்த நுழுவியாருக்கு ஓர் இடிந்த கலர் கூடக் கிடைக்காத ஏமாற்றம் முகத்திலே.

வேறு வழியில்லை - ஏக்கம் நீர் எவிலோரும் கள்களை நுழைக்கொண்டு 'குரணவக் கதது' பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள்.

பயணம் தொடர்ந்தது.

"ஆலிவைமேல் பள்ளி கொண்ட இருமானின் அம்சத்துடன் இவன் வயிற்றில் ஒரு பின்னை பிறப்பான். அவனுக்குத் தடங்கல் என்பதே கிடைவாது. அவன் நினைத்த தெல்லாம் கை கூடும். எடுத்ததெல்லாம் திறவேறும். அவன் தொடர்ந்ததெல்லாம் பொன்னாகும்."

சுந்தரகவிசையன்

— என்று குடந்தை ஜோதிடர் வாஸ்திக்குப் பிறக்கப் போகும் வீர குமரஸைப் பற்றிச் சொன்னாரே! அந்த குமாரன், வீர ராஜேந்திர சோழன் பித்ரகாலத்தில் கட்டிய இரண்டாவது தளவகர். பொன்னியின் செல்வன், ராஜராஜனாக அரியலாஸையேறிய பின் 35 ஆண்டு கள் கழித்துக் கட்டிய ஒப்பற்ற தஞ்சைக் கோயிலின் பிரதி. கங்கை கொங்கு, சோழபுரம்!

இவற்றைக் கட்டிய, செதுக்கிய, சிற்பிகள் என்ன, சோழ நாட்டிலிருந்தவர்கள்

பித்து விட்டார்.

குடந்தை ஜோதிடரின் முகவரியோ, தொலைபேசி எண்ணோ! எவருக்கும் தெரியவில்லையாதலால் அடுத்த வேலை பார்க்கப் புறப்பட்டது சூழ. யாராகிலும் குறைந்த பட்சம் அவரது சுமெலில் முகவரியையாவது தெரிவித்தால் நலமாயிருக்கும்!

பழைய:

குன்றக் கூடத்து அவனி கத்தர்வபுரம். ராஜராஜனின் ஐந்தாவது மணாளி பஞ்சவன் மாநேலியின் கணர். சோழ வம்ச சோளையிலேயே வாழ்தானைக் கழித்த பழுவேட்டையர் வம்சம் வாழ்ந்த கணர். அந்த வம்சத்து இரண்டாம் ராமன் எடுப்பித்த இருந்தோற்றமுடையார் கோயில், சிவில மாசிப்போய், பூசாண்களின்றி கவலிப்பாரற்றுக் கிடக்கிறது. கவர்களெங்கும் எத்தனையோ வரவாற்றுக் களதகனைக் கூறும் கல்வெட்டுக்கள். பாதுகாக்கவும் பராமரிக்கவும் தார் எவருமில்லை.

பூம்புகுப்பின் மறுதினம் காலை தஞ்சைப் பெரிய கோயிலையும் கோட்டையையும் காணச் சென்ற போது, கவி றஜேண்ட் ஜெவராமன் காத்திருந்தார். கோயிலைக் சுற்றிக் காட்டவும், முக்கியமான இடங்களைக் காணவும் அவர் செய்த ஏற்பாடுகள் பேருதவியாக இருந்தன.

பொன்னியின் செல்வன் கட்டிய இந்தக் கோயிலுக்கு எட்டாம் இந்த உலகத்தில் எங்காவது இருக்கிறதா, என்று எந்த கட்டிடக்கலை நிபுணராவது சொல்வார்களா? எத்தனை முறை சுற்றி வந்தாலும் அதுக்க வில்லை.

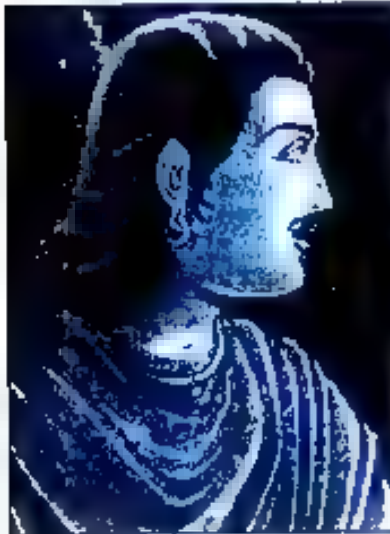
வல்லத்து வந்தியத்தேவனின் பரமார்த்த சீடர் (கிருபா சங்கர்) ஒருவரும் சூழலில் இருந்தார். அவர் நமது கதா நாயகன் கோடிக் கரைக்குப் போய் விட்டதாகத் தெரிவிக்கவே, யாத்திரைக் சூழவும் கோடிக் கரையை நோக்கிப் புறப்பட்டது.

கோடிக் கரையை அடையும்போது மாலை மணி ஐந்து. ஆலிரம் வருடங்களாக 'அப்படியே' இருக்கும் சூழ்கரைப் பார்த்து விட்டு, சூழ கலங்கரை விளக்கத்தைக் காணப் புறப்பட்டது.

'மாலை ஐந்து மணிக்கு மேல் காட்டுகளுள் போய் கலங்கரை விளக்கத்தைப் பார்க்க அனுமதி கிடையாது' என்றார்கள். வளத்துறை அதிகாரி அன்பழகன் 'கலிக் காக பிரதீபை' அனுமதி வழங்கினார். கூடவே ஒரு வழி காட்டியையும் அனுப்பி வைத்தார்.

மணல்வெளியில் புதர்க் காடு. 'ரவிதாஸன் சிகரிக் கொண்ட புதை மணல்' எங்கிருக்கிறதோ தெரியவில்லை. பழைய கலங்கரை விளக்கம் கன்னலில் பட்டதும், வேறுபுறம் சிரிப்புப் பேச்சும் சட்டென்று ஒய்ந்து அமைதி நிலவியது. எல்லோரும் கண் கொட்டாமல் பார்த்தார்கள்.

"அமைகடதும் ஒய்த்திருக்க அகக் கட்டதாச் பொய்குவதேன்.."
பூங்குழலி பாடுவது கேட்டது.



தானா. அல்லது தேவலோகத்தில் "மயன் ஆர்ட் அண்ட் ஆர்க்கிடெக்ட்ஸ்" பெற்றியியல் கடினாவில் பட்டம் பெற்ற சிற்பாளர்களா!

குந்தலைக்கும் வானதிக்கும் குடந்தை ஜோதிடர் பித்து அபிமானம் ஏற்பட்டதோ இல்லைவோ, வாத்திரைக் சூழலில் இருந்த வரவண்யாவுக்கு குடந்தை ஜோதிடரிடம் ஜோதியம் கேட்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம் அதிகமாகவே இருந்தது. உடனிருந்தவர்களை 'குடந்தை ஜோதிடர் வீடு எது? பார்க்க வேண்டும்? யாருக்குத் தெரியும்?'— என்று நச்சரிக்க ஆரம்

நன்றாக இருட்டும்வரை அங்கிருந்து வர மனமேயில்லாமலிருந்து விட்டு, யாத்திரைக் குழு குடத்தைதைய நோக்கிப் புறப்பட்டது.

குடத்தைக்கு வடமேற்கே மண்ணியாற்றில் கரையிலிருக்கிறது திருப்பறம்பியம்.

"...அவர்கள் இரண்டு பேரைக் கட்டியும் கொடிய விரோதி, முதன்மையான விரோதி ஆழ்வார்க்கடியான் என்று பொய்ப் பெயர் பூண்ட திருமலைப்பயந்தான். அவனை எங்கே கண்டாலும் கையிலுள்ள ஆயுதத்தை உடனே அவன் மார்பில் பாய்ச்சி விடுங்கள். இவ்வாவிட்டால் மென்னியைத் திருகிக் கொல்லுங்கள், அவ்வது விஷத்தைக் கொடுத்துக் கொல்லுங்கள்..." ரவிதாஸன் சொல்லிக் கொண்டே போகிறான்.

- சகிலரும் போராளும் நடந்த இடம். பள்ளிப்பட்டம் என்றே இருந்ததென்று யாருக்கும் தெரியவில்லை. புத்த பூமி. இன்னும் அந்தப் பகுதியில் அடிக்கடி சண்டைச் சரவுகள் அதிகமாக நடக்கும் இடம் அது. என்று கொள்ளார் சீதாராமன்.

யாத்திரைக் குழுவிலிருந்தவர்களுக்குள் சண்டை, வாக்குவாதம் என்று வருவதற்குள் கிளம்பிவிட்டலாமென்று புறப்பட்டு விட்டது குழு.

வந்தித்தேவனை பலவிதமான யுக்திகளையும், தந்திர மந்திரங்களையும், சண்டைகளையும், கையாளச் செய்து, சதை முழுவதும் வெற்றி தேடித் தந்த காதலென்னும் சக்தி உதயமான இடம் - பழையாறை -

அநிருத்தரின் பூட்டிய மாலிகைக்குள் புழுத்து, பின் புறத் தோட்டம் வழியே சூத்தனவியின் மாலிகைக்குப் பின், கொடி வீட்டின் மன்றலில் நின்று கொண்டிருக்கும் ஆழ்வார்க்கடியாஸ்டன் நாமும் சேர்த்து மறைந்து தின்றால், அந்த சக்தி என்ன என்பது புரிந்துவிடும்.

காளிதாஸன் பேர்ன்ற மகாகவினின் வர்ணிக்க வேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் அங்கே நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

தீரோடைக் கரையில் படகு வந்து தின்றது... சாளை பட்டரும், வந்தியத்தேவனும் இறங்கி வருகிறார்கள்.

சூத்தனை எழுந்து நிற்கிறான்.

வந்தியத் தேவன் அந்தப் பெண்ணரசியின் முகத்தை அப்போதுதான் கர்ந்து பார்க்கிறான்.

பார்த்தது பார்த்தபடியே தின்றான்.

அவனுக்கும் இளைய பிராட்டி சூத்தனைக்கும் மத்தியில் ஒரு பூங்கொடி தன் தனிக்கரத்தை நீட்டி இடை மறித்து நிற்கிறது.



"அதோ போறாரே அந்த ஆசாமி, 'ஐஸ் வீற்று' பெரிய பணக்காரரானவர்!"

"இதென்ன பிரமாதம்...? எங்க பேட்டையில ஓர் ஆசாமி 'ஐஸ் வச்சே' பெரிய பணக்காரனா வளர்ந்துட்டாரே?"

- நாமக்கல் பா

அந்தக் கொடியில் ஓர் அழகிய பட்டுப்பூச்சி - பல வர்ண இறகுகள் படைத்த பட்டுப்பூச்சி - வந்து உட்கார்ந்தது.

சூத்தனை தன் பொன் முகத்தை சிறிது குனித்து அந்தப் பட்டுப் பூச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வந்தியத்தேவனோ, சூத்தனைவரின் முக மலையையே கண்ட கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறான்.

ஓடையில் அலைகள் ஒலித்து அடங்கின.

பட்டு ஜாலங்கள் பாடுவதை நிறுத்தின. அரிட பகிரண்டப் பன் அசையாது நின்றன.

பல யுகங்கள் சென்றன.

- அவர்களுக்கு நடுவே குறுக்கிட யாத்திரைக் குழுவின் ஓரில் எவருக்கும் மனமில்லை. மெல்ல நகர்ந்து, வெளியேறி வந்து விட்டார்கள்.

பொன்னியின் செல்வனின் வீருக்கும், சோழ நாட்டிலிருந்தும் மீளவே மனமில்லாமல், இன்னும் ஓரிகு இடங்களையும் பார்த்துவிட்டு, யாத்திரைக்குழு மீண்டும் சென்னையை நோக்கிப் புறப்பட்டது.

காதல் பிரேமேசு தொட்டா, ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் உலாந்து விடக்கும் காதல் உணர்வுகளை மூடாமலாக வெளிக் கொணர் கிறது. மேலும், உதார்த்த உவமைத் தூண் களில் மிகப் பெரிய அர்த்த மண்ட பங்கள் அழகாகப் பொருத்திவிரும்ப பதைக் காண முடிகிறது.

நேதாஜி பிரபந்தம்

வீழ்ந்துக் கிடவானங்கள்!

பொலிப் பழக்கம் எவ்வாறெல்லாம் பாபக் அனல் பிளிற நனக்கலை மரம் மணக்குரங்கை - போதை செய்யுமென்பதை - என்.எம். உணர்ச் செய்தது சிலகதை, சிபுக்கை, பொடி, நாயக்கனின் பொலகப்ரமணியன்

"இதுமீன் டெய் கமரண்ட் மெண்டஸ் பற்றிய கார்ட்டீன் கமெண்டஸ்" தான் அவரது பத்துக் கட்டடவனகளும் ஆபத்துக் கட்டடவனகளுதான், அரன்புரம்

த. சத்தியநாராயணன்

கல்கி



வழித்துவா' பற்றிய வாசகர் களின் பல கோண கருத்துக் இருவாசுர், என், பாஸ்கந்தர்

வடகமலை

பணம் பண்ணும் தொழிலாகக் கலைத் துறையை அணுகாமல் தன்னையே பட்டம் பணயமாக வைத்துப் படத்திதழ்ப் பட்டம், கதாபாத்திரமாகவே வாழும் கமல், ஆஸ்கர் வாங்கினால் அந்த வித்துக் குத்தான் பெருமை. ஆர். ஹார்ட்ஸ்

பன்னிக்கூடப் புத்தகத்தின் நடுவே ஒரு மயிலிறங்க வைத்துவிட்டு, அது குட்டி போட்டு விட்டதா என்று அடிக்கடி புரட்டிப் பார்த்த அந்தக் காவ நினைவுகளான, இந்த வாரக் கல்கி ரூபகப்படுத்தியது, அவர் எப்போத்கு தடுவில் வண்ண மயிலிறங்கக் கண்டபிறகு'

சென்னை - 5, கே.சேனாசன்

பணம் vs பாரம்பரியம் என்ற ரவுண்ட் அப் பகுதி தலர் 'தொகுதி' விடுவதாகத் தெரிக் கதி: ஆர்.ஜி.அம்பி

நினைவாவினை, ஆர்.ஜி.அம்பி

"கிழிதல் ஒரு கமரண்ட் முயற்சியைச் சாதித்துக் காட்டுவேன்", என்னும் வில் நினைவாகட்டும் கனவு வெகு விரை தொடர்புபடவாயம், கிருமலை நாயகன்



GOKULAM

The magazine for children

brings you
**WORLD CUP
CRICKET 2003**
plus
**SCOOBY DOO
QUIZ**
this March.
Get your
copy today
for
Rs.6/- only!



For subscriptions
mail to :

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal,
CHENNAI - 600 097.
subscription@kalkiweekly.com

உலகக்கோப்பை போட்டியில் சில பந்தங்கள் விரிக்கெட் சரித்திரத்தில் கல் வெட்டாய்ப் பதிந்து விட்டன. அப்படிப்பட்ட பந்தங்களிலிருந்து சில பரபரப்பான காட்சிகளின் பின்புலமே.

1999 ஆஸ்திரேலியா Vs

தென்னாப்பிரிக்கா

ஆஸ்திரேலியாவும் தென்னாப்பிரிக்காவும் அரையிறுதிக்கு வந்ததில் மோதின. டாஸை வென்ற தென்னாப்பிரிக்க அணி கேப்டன் ஹான்ஸி க்ரேவரியே, ஆஸ்திரேலிய அணியை முதலில் பேட் செய்ய அழைத்தார். ஐந்தாவது விக்ரெட் ரெமம்ப உறுதியாக அமைந்தது. பெஸஸ் 65 ரன்களும் ஸ்டீவ் வாட் 55 ரன்களும் எடுத்தார்கள். என் ஹாலும் தென்னாப்பிரிக்க அணியின் பந்து வீச்சை ஓரளவுக்கு மேல் சமாளிக்க முடியவில்லை. பொல்லாக ஐந்து விக்ரெட்டுகளும் டொனால்ட் நான்கு விக்ரெட்டுகளும் எடுக்க, 213 ரன்களை எடுத்துப் பட்டுக் கொள்ள வேண்டிய நிலை ஆஸ்திரேலியாவுக்கு ஏற்பட்டது.

தென்னாப்பிரிக்கா நம்பிக்கையுடன் தான் ஆட்டத்தை நுவலியது. ஆனால் 61 ரன்கள் எடுத்தபோதே நான்கு விக்ரெட்டுகள் சரிந்து விட்டன. ஒரு வழியாக அந்த நிலையில் காலிஸ் மற்றும் ரோடஸ் இன்னாந்து 44 ரன்களை எடுத்தனர்.

இரண்டு ஓவர்கள் தான் பாக்கி என் திறையில்.

தென்னாப்பிரிக்கா வெஸல் வேண்டியானால் 44 ரன்கள் எடுக்க வேண்டும். மூன்று விக்ரெட்டுகள் கைவசம் இருந்தன மெக்ராத் விசிய இரண்டாவது பந்திலேயே பவுச்சர் அவுட். அதற்கு அடுத்த பந்திலேயே எல் ஸொர்த்தியும் ரன் அவுட். தென்னாப்பிரிக்காவின் துணைமை சிக்கல். அப்போது க்ரூஸ்னர் ஒரு சிக்கர் அடித்தார். அடுத்து ஒரு சிங்லின் அடித்து, தாமே கடைசி ஓவரின் தொடக்கத்தில் பந்தை எதிர் கொள்ளும் வகையில் நின்று கொண்டார். ஒரு ஓவரில் ஒன்பது ரன்கள் எடுக்க வேண்டிய நிலை. இப்போது கிப்பெயர்ப் விசிய இரு பந்துகளை எப்படியும் அனுப்ப, இரு தரப்பின் ரன்களும் சமமாயின. இரண்டு பந்துகளும் ஒரு விக்ரெட்டும் பாக்கி என்னும் நிலை. க்ரூஸ்னா வெகமாகப் பந்தை அடித்து விட்டு ஓடத்

1978 உலகக் கோப்பையில் அற்புதக் கேட்க: ஷாஅி பாகி



மறுக்க முடியுமா?



தொடர் தொடர் ஆளாக மறுமுனையிலிருந்து டொனால்ட் அங்கேயே ஆளானவத்து அடித்தாற்போல் தின்றுவிட, இரு பேட்ஸ்மென்களும் ஒரே முனையில்! பெஸஸ் வேகமாக ஸ்டம்பு புகளை தேர்விப் பந்தை வீச, அது திசை மாறியது. பார்வைமயானாகள் பரபரப்பின் உச்சத்தைத் தொட்டனர். உடனே வேகமாக அந்தப் பந்தை எடுத்த கிப்பெயரின் விக்ரெட்

சிப்பர் ஆடம் கில் கரிஸ்ட்டிடம் வீச. அவர் கட்டையுள்ளை விழுத்தினார்.

உலகக் கோப்பையைப் பொறுத்தவரை இதுவரை 'ஸ்டீ'யில் முடிந்த ஒரே போட்டி இதுதான்! (எவராலும் ஆரம்ப நிலைப் போட்டிகளில் தென்னாப்பிரிக்காவை ஆந்திரேலியா வென்றிருந்தது என்பதால், இறுதிச் சுற்றுக்கு ஆந்திரேலியாவே தேர்வு செய்யப்பட்டது.)

1975 ஆந்திரேலியா Vs மேற்கிந்திய அணி

மேற்கிந்திய அணியும் ஆந்திரேலிய அணியும் இறுதிச் சுற்றில் மோதின. ஆந்திரேலியாவுக்குத்தான் வெற்றி கிட்டும். இதுதான் பலரது எதிர்பார்ப்பு. ஆனால் நடத்தது வேறு. ஆஸ்திரேலிய வீரா தாமஸ் பந்தை மேட் செயல், ஸ்டிரேடிகர்ஸ் அளத காட்சி பிடித்து விட்டார். அதுதான் கடைசி விக்ரெட் என்பதால், மேற்கிந்திய அணிபின் ரசிகர்கள்

வெற்றி கோஷங்களை எழுப்பியபடி மைதானத்துக்குள் துள்ளித்து விட்டனர். ஆனால் அது ஒரு தோல்வியை என்பது பிறகுதான் தெரிந்தது. எனவே தாமஸின் அடி இல்லை என்பதானது. அதே சமயம் தோல்வியாக இருந்தாலும் ரன் அடி முறையில் மட்டும் ஒருவரை அடிட்டாக்கலாம் என்பதால், தாமஸை ஒடிக்கொண்டிருக்கும்போதே கட்டையுடனான தோல்விப் பந்தை வீசினார் ஸ்டிரேடிகர்ஸ். ஆனால் உன்னை புத்திர ரசிகர்களுக்கிடையே அந்தப் பந்து எங்கே சென்று விட்டது! இரு பேட்டிங்மென்களும் இதுதான் சாக்ர என்று தொடர்ந்து ஒடி ரன்களைக் குவிக்க முற்பட்டனர். ஆனால் அம்பயர் வீசுபந்து செயல்பட்டார் அவர்களைத்

தடுத்து நிறுத்தி ஆந்திரேலிய அணிக்கு இரு ரன்களை மட்டும் கொடுத்தார்.

அதற்குப் பிறகு சிறிய தேரம் போட்டி நடக்க. மேற்கிந்திய அணி பதினேழு ரன் வித்தியாகத்தில் வென்றது. எனாலும் மேற்கிந்திய பாபரப்பு. விரிக்ரெட் ரசிகர்களின் நினைவிலிருந்து நீங்காதது.

1975 இந்தியா Vs இங்கிலாந்து

சீனில் காவல்காரின் கிரிக்கெட் ரசித்திரத்தில் இது ஒரு கரும்புள்ளி. இங்கிலாந்தோடு இந்தியா மோதிய போட்டியில், முதலில் பேட் செய்த இங்கிலாந்து 334 ரன்களைக் குவித்தது. இந்திய அணி தன்து இன்விங்ஸைத் தொடங்கியபோது துவக்க ஆட்டக்காரர்கள் உன்னை துழைந்த காவல்கர், ரன்களையும் குவிக்காமல், அடிட்டும் ஆகாமல் அத்தனை இந்திய ரசிகர்களையும் வெறுப்பின் உச்சிக்குக் கொண்டு சென்றார். 174 பந்துகளை எதிர்கொண்ட அவர் எடுத்தது வெறும் முப்பத்திரண்டு ரன்கள்தான். போதாக்குறைக்கு கடைசி வரை அவர் ஆட்டம் இழக்கவில்லை என்ற பெருமை வேறு! மூன்று விக்ரெட் இழப்புக்கு 132 ரன்கள்



என்ற கேவலமான களைக் கொடு இந்திய அணி தன் ஆட்டத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

1983 இந்தியா Vs ஜிம்பாப்வே

இந்தியா 32 ரன்களில் வெற்றி பெற்றது எவ்வாறு! இந்த வெற்றி மகத்தானது. முதலில் பேட் செய்த இந்தியா பதிலளித்து ஒவர்கள் முடியும்போது, ஹிந்து விக்ரெட்டுகளை இழந்து, வெறும் 17 ரன்களை பெற்றிருந்தது இப்படி. ஓர் அபவமான நிலையில் பேட் செய்ய வந்தார் கபில்தேவ். 17.5 ரன்களைக் குவித்தார். இன்னிங்ஸ் இறுதியில்கூட அவர் அடிட்டாகவில்லை. 26.5 ரன்களை இந்தியா எடுக்க அடுத்து வந்த ஜிம்பாப்வே அணியால் 235 ரன்கள் மட்டுமே எடுக்க முடிந்தது இந்தப் போட்டியைப் பொறுத்த வரை. இந்தியர் களுக்குப் பெரிது! வருத்த மளிக்கக் கூடிய விஷயமும் உண்டு. அன்றைய போட்டியை வீடியோவில் பிபிசி பதிவு செய்யவில்லை. எந்தத் தனியாரும் கூட இந்த மூலத்தியில் அன்று எடுபடவில்லை என்பதால், கபில்தேவ் சாதனை வீடியோவில் பதிவாகாமலேயே போய் விட்டது.

• அருள்



எந்த அழகான

பெண்ணையும்

நான் பார்க்காமல்

இருந்ததில்லை

எந்த அழகான

பெண்ணும்

எனைப் பார்ப்பதற்குத்

தெரியவில்லை

சீராகவிருந்தே

தொடங்குகிறது

காதலெனில், அது

இடது கண்ணா? வலது

கண்ணா?

அப்போது தொலைக் காட்சி இத்தனை சாதாரணமான பொருளாகக் கருதப்படவில்லை. நெருவுக்கு இரண்டொருவர் மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்தார்கள். வெள்ளிக்கிழமையில் ஒளியும் ஒலியும் பார்ப்பதற்காகக் கூட்டம் கூட்டமாய்த் தொலைக்காட்சி இருக்கிற வீட்டில் குலிவது இயல்பாயிருந்தது. சிவ வீடுகளில் தலைக்கு ஒரு ரூபாய் என வசூல் செய்யப்பட்டது.

கடந்த முப்பதாண்டு களில் தலைத் தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி மேலோங்கியிருப்பதை மறப்பதற்கில்லை. இன்று விரும்பாவிட்டாலும் தன் வீட்டில் இருக்க வேண்டிய பொருட்களில் ஒன்றாகிவிட்டது தொலைக்காட்சி. தனியார் தொலைக்காட்சியின் பெருக்கமும், சினிமாவின் ஆதிக்கமும் உயர உயர, மனிதனின் நிம்மதியும் அமைதியும் குறைந்துவிட்டது. ஒரு பண்டிகை நாளில் ஒளிபரப்பப்பட்ட பாடல்:

உன்னைக் கண்டு நானாட

என்னைக் கண்டு நீயாட

உல்லாசம் பொங்கும்

இன்ப தீபாவளி

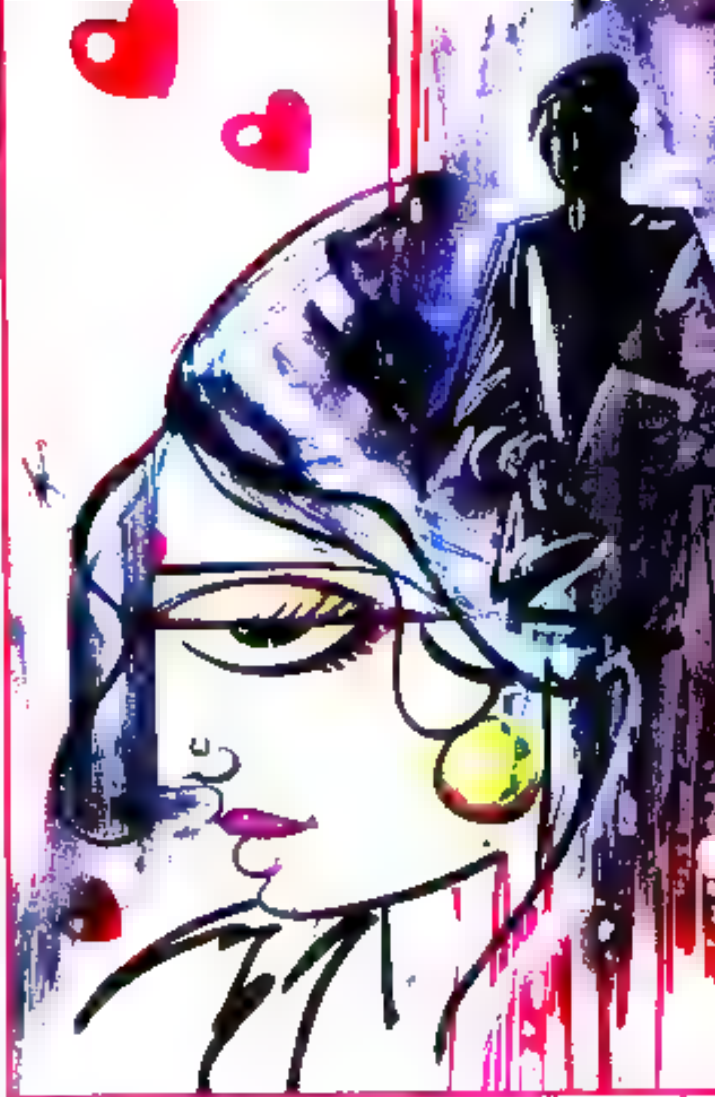
ஊரெங்கும் மகிழ்ந்து

ஒன்றாகக் கலந்து

உறவாடும் நேரமடா

• அந்தத் தீபாவளி மிகுந்த சந்தோஷத்தைக்

கொண்டு வந்தது. புத்தாண்டுகளை விடவும் ஒளிபரப்பாகிய இப்பாடல் மகிழ்ச்சியைத் தருவித்தது. இதை எழுதிய பட்டுக்கோட்டை



யாளர் முதல் முதலாக இதே கிலிர்ப்போடு தரிசித்தவர் பவுரண்டு. கடவுளர் படத்துக்கு பூ வைப்பது போல, தொலைக்காட்சியின் நெற்றிக்கும் பூவைத்த குமரவேல் அம்மாலை இப்போது நினைத்தாலும் சிரிப்பு உதிர்வதைத் தவிரக்க முடியவில்லை. தீனயக் கண்டு பயத்த முதல் மனிதன் ஈயெடுத்து வணங்கியதைப் போல தொலைக்காட்சியையும் வணங்கிய காலம் அது.

ஆசைக்கு அண்ணை போட்ட

அறிவாள நங்கை

அன்புக்குப் பொருள் சொன்ன

அருள் மங்கை

பாசத்தின் கைமேபோடு

பறந்து சென்றாளே

பழதும் உணையும்

மறந்து சென்றாளே

கேள்வோரு சத்தர்ப்பத்தில் ஒலிபரப் பான இதைப் பாடலைக் கேட்டு மூரலேஸ் அண்ணன் யாருக்கும் தெரியாமல் கண் கிழித்தது. தானறியேன். வேட்டி ஒலியில் இமை துடைத்துக் கொண்டு முற்றத்துக்கு விரைந்து விட்டார். அடர்ந்த அவர் தாடிச் சும் வெகுநாள் திருமணம் வேண்டாமென்று அவர் வாதாடியதற்கும் காரணம் தெரிந்தது. எல்வோரின் விட்டிலும் இவ்வறக்குத் தொலைக்காட்டி வந்து விட்டது. பார் விட்டிலும் மூரலேஸைக் காண முடிய வில்லை.

பெண்ணை கோபத்தையும், ஆண்கள் துண்ணீரையும் அனுப்பிக்கக் கூடாதென் பார்வண. இரண்டையும் தொலைக்காட்டிகள் செய்தன. காதுக்கான துப்பத்தை உடைத்துத் தரை மட்டமாகவின. மெல்லிய உணர்வுகள் சந்தங்களின் அநிரலால் நொறுங்கிவிட்டன. ஆண்களுக்கு அண்ணையோட்ட அநிலாந தன்மை மறந்துவிட அன்புக்கு பொருள் சொன்ன திருத்தியோடு வாழத் தலைப்பட்ட மூர லேஸ் முதலில் வந்ததை மட்ட

வப் போல், எதுவுமே சொல்லாமல் விட்டால், அதிலும் பாலியலை. கொஞ்சம் போல் காத்திருந்து; கொஞ்சம்போல் எதிர்பார்த்து, இதயம் கலங்கிய இனிது. பட்டுக் கோட்டையாரின் எளிமையைப் போன்றது காது. எளிமையில் உயரத்தை எட்டிக் கொடும் காது அவர் கருத்துக் கணைப் போல் கெட்டியானவை. ஒரு பின் னணிப் பாடலியின் உருகணைப் போ லாருக்கோ பாடியது தனக்கும் பொருத்தி வருவது, திரைப்படலின் வெற்றிச் சூத்திரம்.

ஆசையினாலே மனம்

அருகது கொஞ்சது திரை

அன்பு மீதிப் போனதாலே

அபிதயம் புரிந்து முகம்

ஆசைக்கு அண்ணையோட்டவனை எழுது

திரை அதே விரல் ஆசையினால் மிதக்கும் பின் மனதையும் எழுதுகிறது. அன்புக்குப் பொருள் கொள்ளவணை திருக்குறில் அதே எழுதுவோல் அபிதயம் புரிந்த முகத்தையும் வடிக்கிறது. பட்டுக் கோட்டையாரின் பாட் டுத் திரை, ஒரு கருத்தின் மீது அவர் கொண் டிருக்கும் பதிலு எந்த சூழலுக்காவும் மாறி விடாததே. திருடாதே என்று எழுதுகின்றதும், திருடலுக்கான எழுதும் போதும், திருட்டை திரையப்படுத்தாதது அவர் கொள்கை. தோஷமும் நம்பிக்கையும் காதுக் கப்பின் கைப்பிடிக்க. அந்தவிடமால் கணமகளைத் தூக்கிக் கொள்வது நம் பொறுப்பு.

அடுத்தவர்கள் வெற்றியில்லை

சரித்திரமே சொல்லும் - காது

அடுத்தவர்கள் அநிலாமல்

ரகசியமாய்ச் செல்லும்

புணையைப் போல் ரகசியமாய் உள் துழைத்து மாணையைப்போல சாய்த்துவிடு திரை வல்லமைய காதுக்கு உண்டு. என்றும் அஞ்சாமை காதுவின் அரிச்சுவடி. கேட்கா மல் எடுத்துப் போவது புறத்தில் கவமை. அகத்தில் உரிமை.

அழகான பெண்ணைப் படைத்த ஆண்டவனுக்கு ஓர் ஆசை வந்தது. தான் உருவாக்கிய பெண்ணைப் போல இன் னொன்றை உருவாக்க முயன்றான். கொஞ் சம் கொஞ்சமாய்க் கேட்டு, பின் வட்ட மாய் செபது முடித்தான். அது பெணர்வ

காதல் விசாசே!

முழுமையான காதலென்று நம்பு வது, அவர் மூலத்தைக்கு வைத் திருக்கும் பெயரைக் கொண்டு அநிலலாம்.

இதது பேரைக் காதுவித்தேன். ஒருவர் கட்ட எண்ணக் காதுவிக்கவில்லை என்பவ றுண்டு இத்து முறையும் காதுவிப்பதற்கான முயற்சியிலிருந்து ஒருவரைக் கூட காதுவிக்க வில்லை என்பதே உண்மை.

முடிவும் முடிவும் சத்திக்கும் போது முறையில் வருவது தவிர்ப்பம். மேலும் வளர்ந்து சித்திக்கும்போது முணைக்குத் தருவது மலக்கம் முடிவையும் தெரிந்து இதயம் கலந்து முடிவில் வருவது இனக்கம் - அதத்திடையிலே வருவது பிணக்கம்.

சட்டென்று சொல்லிவிட்டால் எதிலும் காரணமில்லாமல், கந்தி வணத்துக் சொல்

யுகபாறதி

மியானது. அட்டா, நினைத்தது போல வரவில்லை எனக் கிள்ளினான். அது, தேய் பிறையானது. இப்படியாகக் கிள்ளிக் கிள்ளி உருவாக்க முயன்று தோற்றப்போது அது, அமாவாசையானது. தொடர்ந்து உருவாக்கவும்; முடியாமலும் போகப் போக, பெண்ணுக்கு திகிராசு ஒன்றை அவனாக இயற்ற முடியாமலே போய்விட்டது.

**என்னருமை காதலிக்கு
வெண்ணிலாவே - நீ
இன்னவனா? மூத்தவனா
வெண்ணிலாவே?**

**கன்னத்தில் காயமென்ன
வெண்ணிலாவே - உன்
காதலந்தான் கிள்ளியதோ
வெண்ணிலாவே**

கன்னங்களைக் கிள்ளிய விரங்களை காதலோடு முத்தமிட்டுச் செல்கிறது மனது. காயம் ரணமென்றாலும் அதை வரவழைக்கிற காதலின் குணம் கசுமாவது. கெஞ்சினால் தரமாட்டான் வெண்ணிலாவே, நீ கேட்காமல் பறித்துவிடு வெண்ணிலாவே, என்விரா? அஞ்சிடாமல் தன்னை அபகரித் தவனைக் கேட்காமல் நீயும் பறித்துவா, என்பது பதிலுக்குப் பதில். பழிக்குப் பழி.

வீட்டுக்குள் துழைந்த தொலைக்காட்சியைப் போல, மனக்குள் நுழைந்த காதலும் தம்மை ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது. தொலைக்

காட்சியற்ற வீடும், காதலற்ற மனதும் கௌரவமற்றதாகிவிட்டன. எதிர்பாராத செய்திகளை இரண்டுமே கொண்டு வரும். எங்கேயோ ஒளிபரப்பப்படுகின்ற தகவல்களை அப்படியே விழிகள் உள்வாங்கிக் கொல்கின்றன. எங்கேயோ உணரப்படுகின்ற தவிப்புகள், அதே விவதத்தில் காதல் மனத்தில் புகுத்து விடுகின்றன. தொலைக்காட்சியை விரும்பினால் நிறுத்திவிடலாம். காதலை விரும்பாவிட்டாலும் நிறுத்த முடியாது.

தொலைக்காட்சியும் தொலைபேசியும் தொழில் சூட்ப வளர்ச்சி பெற்றெடுத்த குழந்தைகள். சேட்டையும் வேட்டையும் இதன் விளைபாட்டு. இந்த விளையாட்டு காதலிலும் உண்டு. 'இடைக்குள் தழுவிப்பவன்' தொகுப்பில் கலை இலக்கிய எழுதுவதைப் போல

**உன் சிறு அசைவுகள்
என் உயிர் பளுவை
உப்பி அடைத்துக் கொண்டதோடு
நெளிந்து புரண்டு
கொட்டிச் சிதறுகி அவை
கும்மாளமிடும் வேதனையை
மறைக்க மறைக்க
நீ
சிக்கிரம் புரிந்து கொள்.**

உயிர் பளுவை உப்பி அடைத்து விடுகிறது காதல். மெல்லத் தொடுகிற விரல்கள் அதன் மிகுதுவை உணருமா? உடைக்கும்?

கொட்டி னான் அள்ளி விடலாம் கொத்தினால் வெ பொறுக்கலாம் சுற்றிச் சுற்றி வில் துழைந்து கு ண ட ய ா டு ம் களவுகளை என்ன செய்வது? தலை யணை முடிக்க கன் அவிழ்க்கப் பட்டால் அது விருந்து சிதை ஓடும் காதல் வீண மீன்கள். அங்ஙி, சொல், நீ க ண் ம ணி யா ? மி ஷ் பி வி யா ?

(தொடரும்)





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காணாஜ் எலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,
(வழி) தாமிரம், சென்னை - 63. போன்: 22760612.

City Office: No.7, முதல் மா., வேறு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அயோர்வா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன்: 23714942.

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவிங்கள்

பேரன்புடையீ! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் கீழ்க் கட்ட 14 ஆண்டுக்கான நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் குருகுலத்தின்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கஷ்டம் கிட வாயும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு மிளர்த்தனை, பகலுக்கான பாராயணம் ஆகியவைகளும், தங்க கல்வி, காலை, பாலம் உதவியிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதும் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வளவு வரம்புப்பட்டு தங்க முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலாக ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம், வலாசி கிராமத்தின் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்திரீயங்கள் போதிக்கப்படுவதும், குழந்தை சேவை மன்றமும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்னொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது ஆகவே, தங்கள் இப்பரிசுப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவாங்கும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (180 பெருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவுக்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரளவுக்கு உணவு, உடை, கல்வி	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,50,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / விபாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது மட்டுமே தங்களது தாய், பெருங்கு, கிறிஸ்துமஸ், எம்மார் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளும்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்னொடைபாளர் "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவாங்கும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

வலாசி ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் A. ராஜபக்சிசாமி MSc., MEd.,

தன்னொடைபாளருக்கு 803 பிரிவின்படி வரலாறுவரி விடக்கு உண்டு

**உலகக் கோப்
பையை இந்தியா
வெல்லுமா?**

- இந்தியாவின்
மூன்று சுமார் நூறு
கோடி பேர்
மனத்தில் எழுந்திருக்கும் இந்தக்
கேள்வியை,
பொதுவாக எல்லா
பிரச்சனைகளிலும்
தலைவிட்டுப் பதில்
அளிக்கும் திறமை
வாய்ந்த அத்தனை பேர்
டூமும் கேட்டோம்! (அவர்
கை பதில் சொன்னதாக நான்கை
எதிர்ப்பாவி பார்க்கிக் கொண்டோம்)

குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடி:

இந்தியா நிச்சயம் உலகக் கோப்பையை
வெல்லும். ஆனால் அதற்குச் சில வழிமுறை
களைக் கடைப்பிடித்துதான் ஆக வேண்டும்.
டால் போடும் போது கங்குலியுடன் மற்ற
பந்துப் பேரும் 'பெட்டுடன்' நிற்க வேண்டும்.
அதே மோல் எதிர்ப்பாளர் ஆட்டக்காரர்களும்
கிரவுண்டில் நிற்க வேண்டும் - 'பெட்'
இல்லாமல். டால் விழுந்ததோ இல்லையோ,
ஒடிப்போய் ஆறு ஸ்டம்புகளையும் பிடுங்கிக்
கொண்டு எதிரணி ஆட்டக்காரர்களைக்
கண்மண் தெரிவாமல் தாக்கிக் கீழே சாய்க்க
வேண்டும். 'பெட்'டால் மண்ணடையில் ஒய்
நர் அடி. ஆளுக்கு ஒன்று போதும், பிறகு
பிடுங்கிக் கொண்டு வந்த ஸ்டம்ப்பால் ஒரு
குத்து. அம்பயர்கள் இரண்டு பேரும் இதைப்
பார்த்துப் பயந்து ஒருவர்கள். ஒருவரை
களை என்று விட்டுவிடக் கூடாது. தூரத்திப்
பிடித்து, அதே ஸ்டம்ப்பால் ஆளுக்கு ஒரு
குத்துக் குத்தினால் போதும். எழுந்திருக்க
மாட்டார்கள். தேர்ட் அம்பயர், ஐசிட்
பிரசிடென்ட் என்று யார் வந்தாலும் இதே



உத்தியைக் கையாண்டால்
போதும். இந்தியாவை வெல்ல
எந்த அணியாலும் முடியாது.
'கப்'பைத் தாக்கிக் கொண்டு வந்து
விடலாம்.

பிரதமர் வாஜ்பாய்:

எல்லாவை தாண்டிய பயங்கரவாதம்
இருக்கிற வரை இந்தியா உலகக் கோப்
பையை வெல்ல முடியாது. பாकिஸ்தான் ஆட்
டக்காரர்கள்தான் ஆஸ்திரேலியா, இங்கி
லாந்து, நியூசிலாந்து என்று எல்லா அணி
களிலும் வேறு வேறு சட்டை அணித்து
கொண்டு ஆடுகிறார்கள். அம்பயர்கள்
எல்லாம் ஜெய்ஷே மொகம்மது, லஷ்கர் ஏ
தொய்பா ஆட்கள். இதை நான் ஏற்கெனவே
கூறா. சபையில் இந்தியிலும், ஜார்ஜ் புஷ்
டோனி ப்ளேர் ஆகியோரிடம் இங்கிலிஷ்
சுலந்த இந்தியிலும் சொல்லிச் சொல்லி என்
தொண்டைத் தண்ணீர் வற்றிப் போய் விட்
டது. இந்தியாவுக்கு எதிராக ஆடும் அணி
யின் பாட்ஸ்மென் ஐந்து பேரையும், பிறகு
போலர்கள் மூன்று பேரையும் கிரவுண்டுக்கு
வெளியே அனுப்பிவிட்டால், இந்தியா

நிச்சயம் உலகக் கோப்
பையை வெல்ல வாய்ப்பு
இருக்கிறது. வெளியுறவுத்
துறை அமைச்சர் யக்ஷத்
சிங்ஹாவிடமும், அக்

இப்படியும் செய்யலாம்!



வாணியிடமும் இதை ஏற்கெனவே தெரிவித்துவிட்டேன்.

நடிகர் பத்மஜி கமல்ஹாசன்:

உலகக் கோப்பை என்பது அப்படி ஒன்றும் பெரிய ஆஸ்கர் அல்ல. நம் நினைப்பில் எது நடக்க முடியாதது போல் தோன்றுகிறதோ அதை நாம் உலகக் கோப்பை வடிவில் காண்கிறோம். கிரிக்கெட் சரித்திரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியின் பரிமாணத்தை எவத்துத்தான் இதற்குப் பதில் சொல்லியாக வேண்டும். பரிணாமம் பரிமாணம் ஆகும்போதுதான் சாத்தியம் என்பது சத்தியம் ஆகும். இந்திய வீரர்கள் ஆடும்போது ஸ்டம்புகள் மூன்றுக்கும் இடையே நிறைய இடைவெளி வீட்டு, பெயில்லைத் தட்டாமல் பந்து எளிதாகப் புதுத்து செல்லுமாறு நட வேண்டும். இது ஒரு பரிமாணம். இன்னொன்று பரிணாமம்: ஒரு சமயத்தில் இரண்டு பாட்ஸ்மென்டானே களத்தில் இருக்கிறார்கள்! அதுபோல ஒரு போலர், ஒரு விக்ரெட் சிப்பர் மட்டுமே எதிர்ணியில் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும். இதை ரஜினிகாந்தால் கூடச் சொல்ல முடியாது!

'துக்கக்' ஆசிரியர் சோ:

நீங்கள் சொல்லுவது எதிர்பாரத்தில் அப்படியே பஸ்த்துவிடுகிறதே என்று கேட்கிறார்கள். உலகக் கோப்பையை இந்தியா வெல்லுமா என்ற இந்தக் கேள்வியும் அந்த வகையில் கேட்டப்பட்டதுதான் என்று

நினைக்கிறேன். தமது அணியில் குறைத்தது பத்து பாட்ஸ்மென்டானாவது சதம் அடித்தால் இந்தியா நிச்சயம் உலகக் கோப்பையை வெல்ல முடியும். ஐம்பது ஓவர்களில் இது சாத்தியமா என்று கேட்கலாம். இது வெறும் பிதற்றல். கையில் பெட் இருந்தால் அடிக்க முடியாதா? அப்பறம் அவர் என்ன பாட்ஸ் மன்? அதுபோல, ஸ்ரீதாத்தும் துறவிகளானும் பந்தை வீசிப் உடனேயே அம்பயர் அவுட் கொடுத்துவிட வேண்டும். விக்ரெட் வீழ்ந்தாலும் சரி, ஸ்ரீமாவிட்டாலும் சரி, இந்தக் குறைந்தபட்ச விதிகளைக் கடைப்பிடித்தால் போதும். இந்தியாவுக்கு உலகக் கோப்பை உறுதி.

ஜெ. ஜெயலலிதா:

'கூட்டாய் வெற்றி தடைச் சட்டம்'
கொண்டு வருவது ஒன்றுதான் இந்தியாவுக்கு உலகக் கோப்பையைப் பெற்றுத் தரும். இந்தியாவுக்கு எதிராக எந்த அணி ஆட்டக் களத்தில் இறங்கினாலும், 'பொடா' சட்டத்தின் கீழ் அவர்களை உடனுக்குடன் கைது செய்து சைபீரியா, நிகராகுவா, போன்ற கண்ணுக்கெட்டாத நாடுகளில் உள்ள கிடைகளில் அடைத்து விட்டால் கங்குலி உலகக் கோப்பையுடன் வெற்றிகரமாக இந்தியாவுக்கு வருவார்!

இதற்கிடையில் காஞ்சி சங்கராச்சாரி யார் விஜயேந்திரகுடன் தனி விமானத்தில் தென் ஆப்ரிக்கா புறப்பட்டுச் சென்று, முன்னாள் அதிபர் நெல்சன் மண்டேலாவுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி, அயோத்தி பிரச்சனையில் சுருதமாகத் தீர்வு கண்ட மாதிரி, உலகக் கோப்பையையும் இந்தியாவுக்கே பெற்றுத்தர, நாளை புறப்படுகிறார். அவர் முயற்சி தோல்வி அடைந்தால், ஆயிரக் கணக்கான ஆர்.எஸ்.எஸ். தொண்டர்களும், பதார்த்தன் ஹழியர்களும், அசோக் சிங்கல், ப்ரவீன் தொகாடியா, ராம்சத்திர பரம் ஹன்ஸ் ஆகியோர் தென் ஆப்ரிக்கா போலார்கள் என்று செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார்.

சாரூபிணி





வருங்காலத்தில் வாய்ப்பு யாருக்கு?

(கல்லியாளர் ஆனந்த
கிருஷ்ணஸூடன் மாணவர்கள்
சத்திப்புசென்ற இறழ் தொடர்ச்சி)

பொறியியல் படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி யிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

அவர்கள் பெரும் ஏமாற்றத்துக்கும் தயாராக இருக்க வேண்டியதுதான். ஒவ்வொரு வருடமும் அதிக எண்ணிக்கையில் பொறியியல் பட்டதாரிகள் உருவானால் அத்தனை பேருக்கும் வேலை வாய்ப்பு இருக்குமா? அந்த அளவுக்குத் தமிழகத்தில் தொழில் வளர்க்கி இருக்குமா? பெரிய நிறுவனங்களில் வேலைக்காக நபர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது, பல்கலைக்கழக மதிப்பெண்களுக்கு அதிக மதிப்புக் கொடுப்பதில்லை. சில பிரபல தனியார் நிறுவனங்களில் மேலாளர்களுடன் நான் பேசிப் பார்த்தேன். "நம் பல்கலைக் கழகங்களின் மதிப்பீடுகளை மதிக்கிறோம். ஆனால் ஒரு சில காலி இடங்களுக்குக் காசு ஆயிரக்கணக்கில் வீணைப்பவர்கள் குவியும்போது, மதிப்பெண்களைத் தவிரவும் வேறுபல குணாதிசயங்கள் யாருக்கு உள்ளன என்பதைப் பார்க்கிறோம். எங்கள் நிறுவனத்தால் இவர்கள் வளர்வது ஒருபுறமிருக்க, இவர்களால் நிறுவனம் வளருமா எனும் கோணத்தில் யோசிப்போம்" என்றார்கள்.

அப்படியென்ன குணநலன்களை இந்த நிறுவனங்கள் எதிர்பார்க்கின்றன?

முக்கியமாக கம்ப்யூனிகேஷன் திறமை அதாவது சொல்ல நினைப்பதைத் தெளிவாகவும், திறமையாகவும் வெளிப்படுத்தும் வல்லமை. வாடிக்கையாளர்களிடம் இவர் நன்கு தன்னம்பிக்கையுடன் பேசுவாரா? பிரச்சனைகள் வந்தால் இவரால் அதைத் தீர்க்க முடியுமா? என்பதைப் பொலாம் முக்கியமாகப் பார்க்கிறார்கள். படிப்பு மட்டுமல்லாது விளையாட்டு, விவாதங்கள், இசை போன்றவற்றிலும் ஈடுபாடு இருந்தால் வாய்ப்பு அதிகம்.

வருங்காலத்தில் எதற்கான வேலை வாய்ப்பு இந்தியாவில் அதிகமாக இருக்கும் என்கிறீர்கள்?

மாறுவரும் காலத்தின் தேவைகளுக்கேற்ற பொருள்களை உற்பத்தி செய்பவர்களுக்கு என்றமே சிறந்த வேலை வாய்ப்பு உண்டு. முன்பெல்லாம் கடைத் தெருவில் கோணிப்பைகளில் அரிசியை வைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். கடைகளில் வைத்து விற்கப்படும் மாவில், தெருவில் உள்ள தூசி காற்றில் வந்து கலக்கும். இப்போதெல்லாம் பிளாஸ்டிக் பைகளில் குறிப்பிட்ட எடைகளில் விற்பனையாகப் பெரிய வியாபாரமாகிவிட்டது. கத்தமான, நியாயமான எடை கொண்ட அரிசியைச் சற்று அதிக வீணை கொடுத்து வங்கப் பலரும் தயாராக இருக்கிறார்கள். உணவுப் பொருள்களை பேக்கேஜ் செய்யும் தொழில் போன்றவற்றுக்கு நல்ல வருங்காலம் உண்டு. அதேபோல் சேவைத் தொழில்களுக்கு

[illegible][illegible]

வருவதற்கு நேரமாக வரவழிவதில்
வந்துவிடும் பழையபழி முகப்பெறுவது இதை
கவன ஈர்க்கிறதா?

[illegible]

தொண்டி என்பதற்கு முதுகு
நிலை என்று விவரமாக
மேற்கண்டபடி சொந்தமாக
படிக்கும் இளைஞர்கள்
வகுப்பப்படுவதோடு தீவிர
விக்கடத்து வகையினால்
தீண்ட வாய் பெற்று
கொளையில் வைத்திருக்க
வதாகவு புதிய முறை
இருக்கிறதா என்பதை
ஆராய வேண்டும் தக்
காளி சர்க்க, தக்காளி
சட்டி போன்றவற்றை
மனிதன் விவசாயில் தா
கிறது என்ற இது ஒரு நல்ல
வாய்ப்பு இல்லையா?

[illegible]

இந்த மனநிலைக்கு இயற்கையோடு மனம்
மிக அணிவகுப்பில்லை. குழந்தைகள் அடிக்கும்
நேரம் போக மனக்கி நேரத்தை சிவகாம,
தோண்டிக்கட்டி என்ன குழந்தைமகன்
செல்கிற வேண்டாம். எங்கே வாழ்வுகள்
மேடக்கின்றன என்பதைப் பற்றி கீழ்ப்
புணர்வோடு இருக்க வேண்டியது அடி
தாண்டிப் பணிதான். உணர்வுகளும் செல்
வுகளும் எவ்வளவு உணர்வுகளும் அடி
யுகளும். தாண்டித்து பெற்றோர் இணைத்து
கொண்டும் இதுபோன்ற குழந்தைகள் அடி
மட்டமாக தாண்டி வந்து எவ்வளவு அடி
தாண்டி நின்று வாழ்வுகளும் நேரம்
கொடுக்கப்படும்.

உயோகா கங்குலியில் கிள்' என்று ஒரு
தலைப்பு இருக்கிறது. கங்குலியில் படிக்கும்
போதே வேறுபல துறைகளைப் பற்றி இங்கி
செர்த்து தெரிந்து கொள்ளலாம். கற்றுலா,
கதாவல் ஏஜென்ஸி போன்ற வேலை
வாய்ப்பு அதிகம் உடனடி பிரிவுகளில் இங்
கம் படித்தி கொடுக்கிறார்கள். இதுபோன்ற
துறைப்பலன் அதிகமாக வேண்டும்.

• gib mir ein Beispiel
aus dem Text : Wald

அடையாளங்கள்

"நீ... கடவுளின் குழந்தை. உன் னுடைய வடிவமே கடவுள்தான். உனக்குப் பிற்பட்டும் இல்லை, இறப்பும் இல்லை, எப்போதும் நீ இதை நினைவில் வைத்திரு. மற்ற எல்லா எண்ணங்களையும் விலக்கிவிடு"
- கவாமி சச்சிதானந்தா, ஆனந்தாகிரமம்

இருபது நாட்களாகி விட்டன. அவன், பேச்சுமே மற்று போய் விட்டானா? யார் கேட்டாலும், எதைச் சொன்னாலும் அவனிடமிருந்து ஒரு சொல்லும் வெளிப்படவில்லை. கடல் மடை திறந்த மாதிரிப் பேசிப் பேசியே வாழ்த்துவன், அங்ஙனக் குத் தலைவர் வந்து பரிசோடு அவன் கரம் பற்றியபோதுகூட வாய் திறக்கவில்லை. இத்தனைக்கும் கிட்டத்தட்ட அரை நூற்றாண்டுக் காலமாய் அவனுடைய மதிப்புக்கும் மரியாதைக் கும் உரிய தலைவர் அவர். அவரை மட்டுமே நிமிர்ந்து பார்த்தான். நான்கு கண்களும் பேசிக் கொண்டன. அவ்வளவே! மற்ற யார் யாரோ வந்தும் பேசியும், அழைத்தும்கூட அவன் மெனமமாகத் தலை நிமிராமலேதான் இருந்தான்.

எதிரே, மேஜை மீதிருந்த நான்குட்டித் தகடு மாற்றப்படாமல் இருபது நாட்களுக்கு முந்தையே தேதியையும், சிழிமையை யும் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. மேஜை மீதான 'கண்ணாடித் தகட்டில் வைக்கப்பட்ட சாதி தம்னரின் தடம் மட்டும் சரி வரத் துடைக்கப்படாமல் மணம் வீசிக் கொண்டிருந்தது. அவனுடைய வெறித்த பார்வை, கீழே தரை விரிப்பின்மீது எப்போதும் கொண்டிருந்தது.



சுப்ர. பாலன்

மினி
தொடர்

1



வந்து நின்றுவர்கள் தொண்டையைச் செருமிக் குரல் எழுப்பினார்கள். அதிசயம் போல் சற்றே தலை திமிர்ந்தான். அரை விதாடியில் பார்வையை வேறு புறம் திருப்பிக் கொண்டான்.

"தலைவர் கூட்டியபாரச் சொன்னாருங்க. ஒரு அரை மணி நேரம் வந்தாக் கூடப் போதுமாங்கு. அதான்..."

கையை அசைத்து அவர்களை அமரச் சொன்னான். இருபது நாள் இடைவெளியில் இப்போதுதான் முதன் முதலாய் பேசாத பேச்சு! அருகே தொலைபேசியை எடுக்க முயன்ற மகனைக் கையமர்த்திவிட்டுத் தானே அளத எடுத்தான். எதிர்முனைக் குரலை மட்டும் கேட்டுவிட்டு, அப்படியே வந்திருந்தவர்களில் ஒருவன் கையில் அளதக் கொடுத்தான்.

"நான் தானுங்க தலைவரே! இப்போத் தான் நிமிர்ந்து பார்த்தாங்க... சொன்னோம். இன்னும் பதில் வரல்லவங்க தலைவரே..."

எதிர் முனைக்குரல் ஏதாவது கட்டளை யிட்டு ஒய்ந்திருக்க வேண்டும். தொலை பேசிக் குரல் மீண்டும் பீடமேறியது.

"தலைவரு டீட்ட என்னங்

கய்யா சொல்லட்டும்?" இன்னொருவன் கேட்டான். வந்திருந்த காபிக் கோப்பையை எடுத்துக் கொள்ளும்படி மறுபடியும் எசைக தான். எடுத்துப் பருகினார்கள். அவனுடைய மறுமொழிக்காக ஆவலோடு பார்த்தார்கள்.

அதே பழைய கம்பீரத்தோடு எழுந்தான். வரட்டசாட்டமான உயரம். கைகளை மட்டும் சேர்த்துக் கப்பினான், வந்தவர்களுக்குப் புரிந்தது. அவர்களும் வளைக்கிவிட்டு மௌனமாக வெளியே வந்தார்கள். அவ னுடைய பார்வை மறுபடியும் நான் காட்டித் தகட்டில் பதிந்தது.

"நான் ஒன்னு சொல்லுபேன். கேட் பீங்கா?" அவனுடைய காதுகளில் கோளத் தின் குரல் எதிரொலித்தது.

அன்றைக்குக் காலையில்தான், தன்பர் கள் பெரிய அளவில் வாயினோட் செய்து கொண்டு வந்து வைத்திருந்த கோளதயின் படத்தில் புள்ளைகை மாறாத உயிர்க்களை மிக துள்ளாய் பதிலாகிவிருந்தது. அதற்குப் போட வேண்டும் என்று தன்பர்கள் கொண்டுவிந்த மாளையைக் கூடப் போட வேண்டாம் என்று எசைகயால் மறுத்திருத் தான். உதிர்த்தும் உதிராமலும் இருந்த ரோஜா மாளையின் இதழ்களில் பட்டு மிதந்த காற்றின் மௌனமான நறுமணம், அவன் காதுகளில் மட்டும் எதைமேள சொக்யிக் கொண்டிருந்தது. அப்படி அவன் உணர்ந்தான்.

இனிமேல் இந்தப் படம்தான்; இது ஒன்று தான் துணை! எஞ்சியுள்ள வாழ்நாளான, இந்தப் படத்தைப் பார்த்துத்தான் களரத்தாக வேண்டும்! என்பது மிகவும் அழுத்தமாய்ப் புரிந்தது.

படத்திலிருந்த கோளதயின் இதழ்கள் பிரிந்து கொற்கள் பூலாய் உதிர்த்தன. இந்த இடத்தில், இந்தப் பிறவியில் நாம் பிரிவினோம். அடுத்த பயணம் எங்கே, எப்படி? எப்போது? நீ நாளாகவா? நான் நீயாகவா? எல்லாம் பிரமைதான் என்று புரிந்தும், அந்தப் பிரமை யில் மீண்டும் மீண்டும் நனைப்பே அவன் விரும்பினான்.

கோளதயின் பூனை மாடத்தில் சிறிய வெண்கல விளக்கு அமைதியாகச் சுடர் விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்ததை, அவனால் தன்னுடைய அறையிலிருந்தே பார்க்க முடிந்தது. என்னமோ ஓர் உந்துதலில் எழுந்து போனான். மாடம் அவனுக்கு மிகவும் புதிய இடம். அதனருகில் அவன் போனதே இல்லை. ஆனால் அந்த மாடத்தின் முன் னால், நின்றும் அமர்ந்தும் வழிபாட்டில் லயித்திருக்கும் கோளதையை அவனுடைய



அவசரங்களிலும் பார்த்துண்டு. பலமுறை அந்தக் காட்சியை அவன் விரும்பியும் விரும்பாமலும் கூட, மனம் பதிலு செய்து வைத்து இருப்பதால் நினைவில் மீட்டுக் கொண்டு வந்து பார்க்க முடிகிறது.

மாடத்தின் விளக்குகளுக்கே ஊதா நிற அட்டை போட்ட ஒரு மிகப் பழைய புத்தகம். அது புத்தகமா, குறிப்பேடா என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. வழிபாட்டில் இருக்கும்போது கோளையில் கரங்களில் அந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்தது மட்டும் நினைவிற்குமிருந்தது.

இன்று அந்தப் புத்தகத்தை ஒரு சிறு பலகையின்மீது வைத்து, அதன்மீது ஒரு பூச்சரமும் சார்ந்தியிருக்கிறது. அதை எடுக்க வேண்டுமேயோ மனமும் கையும் பரபரத்தாலும், அவனுள் ஊறிப் போன சில நம்பிக்கைகள் தடுத்தன.

மகள் செந்தமிழ், உதவில்கு வந்தாள். "என்னப்பா? அம்மாவோட பொஸ்தகம் வேணுமா? எடுத்துத் தாரேனே." என்றவாறே பூச்சரத்தை மிருதுவாக எடுத்துப் பலகையில் வைத்துவிட்டு, அந்த ஊதா நிறப் புத்தகத்தைக் கொண்டு வந்து அவன் கரங்களில் தந்தாள் அவன்.

அவளை நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டுக் கண்களின் ஓரத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான். புத்தகத்தைப் புரட்டினான். அதில் என்னென்னவோ பாடல்கள், கலோகங்கள், எல்லாம் கோளையின் மணி மணியான கையெழுத்தில். முதல் பக்கத்தில் அவன் எதிர்பார்த்த வரிகள் கண்களில் பட்டன. சற்று முன்னால் காதுகளில் ஒலித்ததாக அவன் நினைத்த சொற்கள்!

யாரோ, எந்தக் களையிலோ எழுதிய இந்த

"நார்க்கத்து உடம்புக்கு ருல்வதுண்டு டாக்டர் கொள்ளது தப்பாப் போக்க!"

"என்னாக்க?"

"கீரைக் கட்டு சுத்திக் கொடுத்த வாரை நாரைக்கட கட்டுவ சேர்த்துடா என் மண்ணா!"

- சீரவழி வி.ரேவதி



வரிகளைப் பற்றிப் பலமுறை அவனிடம் அவன் சொல்லியிருக்கிறான். அசிரத்தையாக இருக்க முடியாத நிர்ப்பத்த நேரங்களில், அவன் இதுபோல் சிலவற்றைக் கேட்டாக வேண்டியிருக்கிறது. "அது என்னங்க? நான் தியாகவா? தீ நாராகவா?" என்று கேட்டு அவனைச் சீண்டியிருக்கிறான். அதன் பொருள் தெரிந்ததொன் சீண்டுதொன் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். பதிலுக்கு அவனும் சீண்டுவான்.

"எவ்வோ வேஸைப்பற்றவனின் உளறல், பித்தறல், போதுமா?"

அவன் முகம் பூவாய் வாடிப் போகும். அதற்கு மேல் அவன் மென்னமாவிலிருவான். மற்ற விஷயங்களில் எப்படியிருந்தாலும் அவன் நிஜமான ஆண் மகன்; நேர்மைமான கணவன், தல்ல மனிதன், அதுபோதும் அவனுக்கு!

இன்றைக்கு அந்த வார்த்தைகளில் ஏதோ ஒரு மென்னமாவான பொருள் உறங்குவதாய் அவன் உணர்ந்தான். புத்தகத்தை அத்தப் பலகையின் மீது வைத்தான். செந்தமிழ் அதை ஒழுங்காக வைத்துப் பூச்சரத்தைப் பழையபடியே சார்த்தினான்.

இன்றும் அவன் பேசவில்லை. இன்றாவது அவன் பேசக் கூடும் என்று மற்றவர்களைப் போலவே எதிர்பார்த்த செந்தமிழுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. ஆனாலும் விரைவில் பேசி விடுவான் என்கிற நம்பிக்கையை இன்று காலை முதலான அவனுடைய நடவடிக்கைகள் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றன.

கைத்தாங்கலாக அவனை அழைத்துப் போய் கோபாலில் அமர வைத்தான், லாமி ஷேஷன் படத்திலிருந்த கோதை குறும்பாக்கி டிரிப்பதுபோல் இருந்தது அவனுக்கு. ஒழிவிதமான வெட்சம் தன்னைக் குழந்து கொண்ட மாதிரி அவன் உணர்ந்தான்.

மறுபடியும் தொலைபேசி ஒலித்தது. இம்முறை அவன் அனைத்த தீண்டவில்லை. செந்தமிழ்தான் அதை எடுத்தான். எதிர்முனைக் குரலைக் கவனித்து விட்டு அவனிடம் சொன்னான். "தலைவிரோட மனைவி கூப்பிடறாங்கப்பா... ஒங்க கூடத்தான் பேசணுமாம்."

இரண்டு கைகளையும் கூப்பித் தஷ்விருப்பயின்மையைத் தெரிவித்தான். அனைத்தவர் தலைவரின் மனைவி மட்டுமில்லை!

தொடருத்



Cross Curriculum D.D. & A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi ning Kurukh District Government

Sweets of the Sweet Moments

Sri Krishna Sweets

PURE GHEE SWEETS

PONDY BAZAAR, T.Nagar, Chennai. Ph:4312345

ADAYAR, Gandhi Nagar, 1st Main Road, Ph:4413805

ANNA NAGAR (EAST), Second Avenue, Near Reountana. Ph:8192345

MYLAPORE, Dr. Radhakrishnan Salai. Ph: 8112829

Soon at Ashok Nagar I

A Sweet Tradition of 54 Years



கூப்பர் சைஸ் போட்டி!

வழங்குபவர்கள்

கல்வி

மற்றும்



உலகக் கோப்பைப் ஸ்போர்ட்ஸ் போட்டி போட்டி வைக்காம இருந்து எப் படி? இந்தக் கேள்விகளுக்குச் சரியான விடையை எழுதுங்கள். எழுதியாச்சா? கேள்விகளுக்குப் பிறகு, கிரிக்கெட் பற்றி ஐந்து வரி (ஆறு வரிகூட வச்சுக்கலாம்) கவிதை அல்லது 'நச்' வாசகம் ஒன்றை எழுதி அனுப்புங்கள். கிண்டல், தத்துவம் என்று எப்டியாகவும் இருக்கலாம். கீழே யுள்ள கூப்பளில் உங்கள் முகவரியை எழுதி இந்தப் பக்கத்தை வெட்டி, மீள் பன்னிரண்டாம் தேதிக்குள் எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். உறையின் மேல் 'கிரிக்ெட் போட்டி' என்று குறிப்பிட மறவாதீர்கள். ஐந்து விடைகளும் சரியாக எழுதிய நபர்கள் ரூபாய் சிக்ஸுக்குச் செல்வார்கள்! அவர்களுள் மிகச் சிறந்த கிரிக்கெட் க்விதை அல்லது வாசகம் எழுதும் மூவருக்குப் பரிசுகள். ஆகியவ் தீர்ப்பே இறுதி.

கேள்விகள்

- 1) டாஸ் பிளம்ன் விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கியவர்
- 2) முதன்முதலில் டுபுள்டுஸ் நகரத்தில் தான் செயற்கை ஒளி விளக்கத்தில் ஒருதான் கிரிக்கெட் போட்டி நடத்தி.
- 3) சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் செஞ்சுரி அடைந்த முதல் இந்திய வீரர்
- 4) ஒரு வெஸ்ட் இந்தியன் ருந்து

மேட்சைகளிலும் டாஸ் வென்ற இந்திய அணி கோப்டன்

5) கால்பந்து உலகக் கோப்பை, கிரிக்ெட் உலகக் கோப்பை, இரண்டிலும் இது வரை இடம் பெற்ற ஒரே வீரர்

6) கவிதை / வாசகம் :

SS



வழங்கும்

முதல் பரிசு 24 நாட்கள் கலர் ப.வி

மற்றும்

இரண்டாம் பரிசு ரூ.3,000/-

மூன்றாம் பரிசு ரூ.2,000/-

பெயர் :

முகவரி :

நடக்க முடியாத தர்ப்பு



மேளம் : 'நாறு தெரு சுத்துன தேரு, கடைசியிலே நனைக்கு வந்துதானே ஆகணும்' என்னதான் கஷ்டமன்னாலும், அதுக்கும் விடிவல்லு ஒண்ணு இருக்குல்ல! சிறுசிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு நிவர்த்தியாகும். எதிர்ப்புகள் விலகும். சுப காரிய முயற்சிகள் அனுக்ஷமமாகும். பூர்வீக, பிதிரார்ஜித சொத்து, மனை, வீடு, ரியல் எஸ்டேட் வகையில் அனுக்ஷமமான திருப்பம் உண்டாகும். குல தெய்வ பிரார்த்தனை நிறைவேறும். மக்கள் நல மேன்மை ஏற்பட்டு, மனத்தில் குதூகலம் திரம்பி வழியும். மாணவர்கள் கடுமையாக உழைத்தால்தான் நல்ல பயன்பெறுவார்கள்.

ரிஷபம் : 'ஒட்டைச் சட்டியோ, ஒழுக்கப் பாணையோ, கொழுக்கட்டை வெந்தால் சரி' என தேமே என்றிருந்தீர்கள் அல்லவா! இனி அத்தளவுக்கு அடங்கியிருக்கத் தேவையில்லை. தெளிவான மனநிலை, வசீகரம், சரளமான பணவசதி போன்றவை உண்டாகும். சுய தொழில், வியாபாரம் செய்து வருபவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். சிக்கலான காரியங்களைக் கூட சாமர்த்தியமாக நிறைவேற்றி வெற்றி பெறுவீர்கள். உடல் நலம் விஷயத்தில் கவனம் தேவை.



மிதுனம் : முட்டையிடற கோழிகில்ல வலி தெரியும்து சொல்றது உங்க விஷயத்துலே கரெக்டா பொருத்தும். என நிறைய சம்பளம் வந்தாலும், ஆபீஸிலே இருக்கிற குடைச்சல் தாங்காம நீங்க பட்டதெல்லாம் சும்மாவா! இனி உத்தியோகத்தில் சிக்கல் இருக்காது. உத்தியோகத்தில் மேன்மை, பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு, விரும்பிய இடத்துக்கு இடமாற்றம் முதலியன உண்டாகும். கனவுத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு சுபிட்சமான நேரம். பெண்களுக்கு ஆரோகிய மேன்மை உண்டாகும். மக்கள் நலம் பாதிக்கப் படலாம். கவனம் தேவை.

கடகம் : 'எலி வளையாளானாலும் தலி வளை வேணும்னு' உங்க மனைவி நச்சரிக்கிட்டிருந்தாங்க இல்லவயா. இப்ப சுப காரிய முயற்சிகள் நல்ல பயன்பெறும் அதிர்ஷ்ட நேரம் அமைந்திருப்பதால், முயற்சி செய்துதான் பாகுங்களைன். காண்ட்ராக்ட், இன்டஸ்ட்ரிஸ், போக்குவரத்து, வாகனம், மருத்துவம், ரசாயனம் சம்பந்தப்பட்ட இனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். உடன் பிறந்தவர்களால் மிதமான பணக்களே ஏற்படும். உத்தியோக சம்பந்தமாக வெளிநாடு போகும் பயணம் வெற்றி தரும்.



சிம்மம் : யார் யார் மீதோ அருள்பார்வைவை விசி அனுசரித்து வரும் குழு பகலான், இந்த வாரம் சிம்ம ராசிக்காரர்களின் மீது கருணை காட்டியுள்ளார். எனவேதான் எதிர்பாராத தளவாபம், வெற்றிகரமான பயன்கள், காரியசித்தி என சகலமும், சகுதியில் வந்து சேரும். அரசியல்வாதிகள் பெயர், புகழ், அடைவார்கள். கடுமையான கடன் தொல்ஸையில் இருப்பவர்களும் படிப்படியாக முன்னேறி மன அமைதி பெறுவார்கள். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

கன்னி : 'வெறுங்கை முழம் போடாது' என்பதை சர்வ நிச்சயமாக உணர்ந்த கன்னி ராசிக்காரர் நீங்கள். வாய்ச்சுவடால் வேலைக்கு உதவாது என்பதை உணர்ந்து முனைப்புடன் காரியத்தில் இறங்குங்கள். சகல காரியங்களிலும் வெற்றி பெறுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் உற்சாகமான நிலை ஏற்படும். இரும்பு, இயந்திரம், எஃகு, விஞ்ஞானம், ஆடை அணிகலன முதலியன ஆதாயம் தருபவை.





துலாம் : "நடக்க மாட்டாதவன் சித்தப்பன் வீட்டிலே பெண் கேட்டானாம்" என்று கேலி செய்வார்கள் கிராமப் புறத்தில். நீங்கள் அதே கதையாக சொம்பித் திரிந்தால் முஸ்ஸேற்றம் வருமா? ஏற்ற பலன் கிடைக்கும் நேரம் வந்தாச்சு. தெய்வபலமும் கூடி நிற்பதால், புதிய பொருள் சேர்க்கை, வாணிபத்தில் வெற்றி, மன அமைதி, சரணமான பண்புசாதி என தாங்களிலே வந்து சேரும்.



விருச்சிகம் : தங்கத்தின் விலை வீழ்ச்சியடைந்துள்ள இந்த நேரத்தில், உங்களுக்கு ஒரு பார்வையும் நிறைந்து உள்ளதால், இதுதான் தக்க சமயமென்று, பொன், வெள்ளி ஆபரணங்களை வாங்கிக் கொள்ளுங்க. திருமணம், புதுமனை புகுவிழா போன்ற சுப காரியங்கள் நடக்கும் பாக்கியம் உள்ளது. நண்பர்கள், நெருங்கிய உறவினர்கள் உதவு முன் வருவார்கள். பெண்களுக்கு எல்லா விதத்திலும் அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும்.



ஏலிங்
அலிங்
மணலி
பரவல்குப்
(துலாம்)
புதிய
பெருள்
சேக்கை
உண்டாம்.



தனுசு : "எங்கே போனாலும் ஒண்ணு இடிக்குது. இல்லே கடிக்குது" என்று புலம்பிக் கொண்டே இருந்தால் எப்படி? மூக்குண்டு ஒண்ணு இருந்தா ஜலதோஷம்து ஒண்ணு வரத் தானே செய்யும்? ஆயின்னு ஒண்ணு இருந்தால், எதிர்ப்புகள் வராம இருக்குமா? சனிக்கிழமை தோறும் ஆஞ்சநேயரைப் பிரார்த்தனை செய்து கிரக வழிபாடும் செஞ்சகீட்டு வாங்க. வெகு விரைவில், மறைமுக பிரச்சனைகள் யாவும் தீர்ந்து, மறுபடி ஊய்வதாக உட்காரும் நிலைமை வரும். ரியல் எஸ்டேட்

சுமாரான பலங்களே தரும். மாணவர்களுக்கு திருப்தியான வாரம்.

மகரம் : உங்கள் ராசிநாதன் சனி பசுவான், பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானத்தில் கூடி சஞ்சாரம் செய்வதோடு, 7ம் உச்சம் பெற்ற ஒரு, 11ல் கேது - உங்கள் ராசியில் சுக்ரன் என அட்டகாசமான சீட்டில் பொலிஷன் எப்பதால் பொருளாதார நிலை ஒஹோ தான். 'எல்லாருமோ... எப்ப வருமோ?' என்று இழுத்தடித்துக் கொண்டிருந்த வெளிதாட்டுக் காரியங்கள் நல்லபடி திறைவேறும். சுய தொழில் வியாபாரத்தில் முஸ்ஸேற்றம் உண்டாகும். பொருளாதார நிலையில் அபிவிருத்தி ஏற்படுவதால், வீட்டிலும் சத்தோஷ அலை பாயும். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு புகழ், பாராட்டு கிடைக்கும்.



கும்பம் : கொடுக்கும் தெய்வம் கூலையைப் பிழ்த்துக் கொண்டு தரும் என்று சொல்றது சும்மா இவ்வீங்க. நண்பர்கள், உறவினர்கள், உதவுவார்கள். சிலருக்கு வீடு, மனை வாங்கும் பாக்கியம் ஏற்படும். பெண்கள் திணைத்த காரியம் நடக்கும். 'சுய தொழில் செய்ய ஆசை... இப்ப சரியான நேரம்தானா?' என்று குழம்பிக் கிடக்காமல், சட்டுபுட்டென்று செயலில் இறங்குங்கள். தொழிலில் மேன்மையும், சிரம வளர்ச்சியும் உண்டாகும்.

மீனம் : மீனராசியில் பிறந்த பெண்ணா நீங்கள்? இந்த எட்டு நாடும் இனிமையாக அமையப் போவதற்கான அறிகுறிகள் தெரிகின்றன. துமாயங்கள்! குடும்பத்தில் எல்லா வகையிலும் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் நிறைந்திருக்கும். திருமணம் போன்ற சுப காரியங்கள் நடக்கும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதற்கான வாய்ப்பு கூடி, வரும். உடன் பிறந்தவர்கள் அனுகூலமாக இருந்து, காரியங்களை எளிதாக்குவார்கள். தாய்வழி உறவில் இருந்த மனக் கசப்பு மாறி, பிரிந்தவர்கள் சேருவார்கள். ஆரோக்கிய மேன்மை கிடைக்கும். மக்களால் மகிழ்ச்சியும் வாழ்க்கைத் துணையால் இனிமையும் கூட வரும்.



அக்னி
சர்மா
பக்கம்

பிப்ரவரி
26
முதல்
மார்ச்
4
வரை

30

அகவமேத மஹா
மந்திரத்திலே பன்னிரண்டு
மாதங்களையும் சொல்லி.
'இதனால் ஒரு சமவதஸரம
பூர்த்தியாகிறது' என்று
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

'ராமலக்ஷ்மீரோஸை தாதா'

தாதா என்று பகவானுக்குப் பெயர்
சமவதஸர ரூபியாக இருக்கிறான். மாத
ரூபியாக இருக்கிறான். அயன ரூபியாக
அவன் இருக்கிறான். காலமாக இருக்கக்
கூடியவன் அவனாகான் என்று அர்த்தம்.

கிதைவிலே சொல்லிவிடுக்கிறான் பாகுப
கள். 'மாதங்களிலே தான் மார்கழியாக
இருக்கிறேன்; குதுக்கனிலே தான் யஸந்த
குதுவாய இருக்கிறேன்' என்று சொல்லி
கிறுக்கிறான்.

அப்படியானால் மற்ற குதுக்கனில் அவன்
இல்லை என்று அர்த்தம் இல்லை.
அதெல்லாம் உபலக்ஷணம் என்று பெயர்.
'மற்று எல்லா குதுக்கனிலும் இருக்கிறேன்'
என்பதைத்தான் முதல் குதுவான் உயர்த்த
குதுவன் சொல்லிக் காட்டுகிறான்.

இந்த ஐந்து அங்கங்கள் தவிர வேறு ஒன்றை
யும் சரணாகதி எதிர்பார்க்காது...

முதலாவது அனுபவவாய்வு சங்கல்பம்.
பகவானிடத்திலே நமக்கு அனுகூல புத்தி
இருக்க வேண்டும். எம் பெருமானுடைய
பெருமையைப் போல வேண்டும்.

'ஜெய விஜயீ பவ' என்று காஞ்சிபுரத்
திலே இளரத்து சொலவாராகள். பெரு
மானைப் பார்த்து. அப்படிச் சொல்வது
ரோமப் துரத்தலுக்குக் கேட்கும். தீர்க்க
ல்வரத்திலே ரோமப் உற்சாகமாய்ச் சொல்ல
வேண்டும்.

தீர்வகத்திலே போய்ப் பார்த்தோ
மானால், 'திருவா லலட்டம்!' என்று
ஒருதரக் கூடியவா உடனே இன்னொருத்தா
லிதி எடுத்துக் கொண்டு வந்து விஷுவார்
பட்டா "புருஷ சூக்தம்" என்று கூறிய
உடனே, புருஷ சூக்தம் சொல்ல ஆரம்பிப்
பார்கள். இந்த மாதிரி உபசாரத்தைச்
சொல்லிக் சொல்லிப் பண்ணுவதை
தீர்வகத்திலே பாரக்கலாம். இப்படி ஒவ்
வொரு நிலை தேசத்திலும் ஒவ்வொரு வித
மான அழகு.

குறைவியாவிநாயகில்லை

பரமாத்மா.

தேவ பாகுபம் எழுதிய ஆசார்பரிகள் எவ்
லோருமே இப்படித்தான் சொல்கிறார்கள்.
தீவர்த்த சங்க்ரஹம் எழுதிய ஆனந்ததார்,
உயர்த்த தீவா தாற்பாய சத்திரிகை எழுதிய
கவாமி தேசிகன். அழகாக எழுதிவிருக்கின்ற
னர். இந்த ஆறு குதுக்கனில் அத்தகை காலத்
திலே அருள்பாலிக்கிறான் எம் பெருமான.

'ஆறும ஆறும ஆறுமாய்' என்பதில்.
இன்னொரு ஆறு பாகுபங்கள் அது என்று
வேண்டால், மிக உயர்த்ததாக இருக்கும்படி
யான சரணாகதியில் ஏற்றம். அநிலும்
பகவான் இருக்கிறான்.

ஆறு விஷயங்கள் சரணாகதியிலே
ரோம்ப முக்கியம்.

'பஞ்சாங்க சமயுக்தம்' என்ற ஐந்து
அங்கங்களோடு கூடிய சரணாகதியின்
ஆராவது அங்
கம் 'ஆதம்
சமர்ப்பணம்'.

எம் பெருமான் அர்ச்சா ரூபத்திலே
(விக்கிரஹ உருவத்திலே) காணும்படியான
அழகுடன் ஒவ்வொன்றும் அவரிதான்.
அவன் ராமனாகவும், கிருஷ்ணனாகவும்,
தூசெம்மனாகவும் அவதரித்த காலத்திலே
எவ்வளவு எவ்வளவு நடத்திக்குக்கும் அவ
னுக்கு அந்த எம் பெருமானுக்கு எவ்வளவுத்
தைக் குறைக்கவே கூடாது அவன் நல்ல
முறையிலே விளங்க வேண்டும் என்று
பிரார்த்திக்க வேண்டும். அந்த உதயவாதி
கணையெல்லாம் நடத்தி எவ்வளவு வேண்டும்.
அதற்குரியவையெல்லாம் நல்ல முறையிலே
ஏற்படுத்தி எவ்வளவு வேண்டும்.

இரண்டாவது பிராதி கலயங்க வர்
தனம். பகவத விஷயத்திலே நாம் ஈடுபட்டாத
அளவுக்குத் தடை செய்கிறார்கள் பாகுப
கள்... அவர்களையெல்லாம் எப்படியி
பட்டவர்களாக இருந்தாலும் விட்டுவிட

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்





INSTITUTE FOR PSYCHOTHERAPY & MANAGEMENT SCIENCES

87, Harm Villa, 2nd Flr., Jawahar Nagar,
Near Rly. Str., Goregaon (W),
Mumbai - 400 062. ☎ 878 0880 / 881
Website : www.ipmsmumbai.org

அதிக விலை கட்டி சிகிச்சை அளிப்பது

- எம்.எஸ். (பூர்வீகம்) / தமிழ்
M.S. (Psychophysics & Counseling) ... 1 வருடம்
- பி.சி.ஐ.டி. (பி.சி.ஐ.டி.) / தமிழ்
P.G. Diploma in Psychological Counseling ... 1 வருடம்
- பி.சி.ஐ.டி. (பி.சி.ஐ.டி.) / தமிழ்
P.G. Diploma in Career Counseling ... 1 வருடம்
- எம்.பி.ஏ. (பூர்வீகம் மட்டுமே)
M.B.A. (Master of Business Administration) ... 2 வருடம்

தகுதி : மட்டும்

நிபந்தனையற்ற மின்னணுவியல்
கு. 30 நேரம் அல்லது M.O. / D.D. மூலம்
பெறுகிறது.

• சிறப்பு அளப்புகள் •

- இந்தியாவிலேயே மிகவும் குறைந்த விலையில்
மிகவும் துரிதமாக சிகிச்சை கிடைக்கிறது.
- மட்டும் சிகிச்சை மட்டுமே அல்லாமல் பல்வேறு
கல்விச் சான்றிதழ்களும் வழங்கும் சிறப்பான
மாத்திரை சிகிச்சைக்கு இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு.
- அத்து கல்விச் சான்றிதழ்கள் சிறந்த நிலைப்பாட்டு
பயிற்சியை வழங்குகின்றன. அப்போதே மட்டும்
சிறப்பான சிகிச்சை பெறக்கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.

For Admissions Contact :

- MRS. UMA JAYARAMAN Dr. Ayappa Street
Off. Pinar Road Vayalankulam Puzos Ambur,
CHENNAI - 600 083. TEL: 644-4871478
- MR. M. MADHUSUDHAN P. No. 28, Madhavathi Hosipet
Rajiv Gandhi Nagar, MADURAI - 625 018.
TEL: 0452-487777 / 481930
- MRS. K. REVATHI, 133, Vennarayana Road, West
R.O. Puzos CHENNAI - 600 002.
TEL: 0432-549784
- MRS. SUJATHA SUDHENDRA
B1 B, III Floor, Amar Colony, Laxmi Nagar - P.
NEW GELI 34 TEL: 011-431 8718
- MR. C.V. RAO ENDAVALA, 1-1-209/4B, II nd Floor,
Near Salyam Theatre, Amrampet
HYDERABAD - 500 018. TEL: 088-376 1234/657 7417.
- Mrs. SHARWATA SENGUPTA, 23/3, Sada Plaza
Rajiv Gandhi Nagar Play Ground, Jodhpur
KOLKATA - 700 032. TEL: 033-414 0781 / 414 16 88.
- Dr. K. G. VIJAYALEKSHMI, MHLI "VANDANA"
T.C. 871/347, KOTLA A-16, Kalyan Nagar Junction, Kalyan,
Karanasa - Post THIRUVANANTHAPURAM - 591 002.
TEL: 0471-341212.

வேண்டும்.

எம் பெருமானிடத்திலே பூரண விச்
வாசம் இருக்க வேண்டும். 'ரக்ஷித்யந்தி
விச்வாஸம், அயமேவ ரக்ஷக!' - அவன்தான்
ரக்ஷகன். அவன் கட்டாயம் நம்மை ரக்ஷிப்
பான் என்று பூரண விச்வாசம் இருக்க
வேண்டும் சரணாகதியிலே. மீது விச்வாஸம்
மெல்லாம் கிரமமாக வரலாம். ஆனால்
சரணாகதியிலே மட்டும் 'விச்வாஸம்' பிரார்த
னா பூர்வம்' என்று அது முன்னமேயே
வந்து விடவேண்டும். 'என்னை ரக்ஷிக்க
வேண்டியது உன் பொறுப்பு' என்று அவ
னிடம் சரணடைவதற்கு முன்பே வைக்கிற
விச்வாஸம் இருக்கிறதே... மதராஸிச்வாஸம்
என்று பெயர் அதற்கு.

ஹிரண்ய கசிபு, கைவிலே கத்தியை
வயத்துக் கொண்டு, பிரதமராதன் கையைப்
பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். "நாராயணன்
இதற்குள்ளே தெரிகிறானா சொல்லு!" என்று
கத்தியைக் காண்பித்துக் கேட்கிறான். "அப்
படியானால் ஒன்று பண்ணுகிறேன்... இந்தக்
கத்தியினாலேயே உன் தலையை வெட்டித்
தள்ளுகிறேன்; அப்போது அவன் கீழே
இறங்கி வந்து, தலையையும் 'உடம்பையும்
வைத்து, எதத்து. உனக்குப் பிராணனை
உண்டு பண்ணுவானா!" என்று கேட்கிறான்!

இவ்வளவு கூசும் போடுகிறான்
ஹிரண்ய கசிபு. இவனானால்... பிரதமராதன்
சாத்த முர்த்தியாய் இருக்கிறான்! அவ்வளவு
பயம்! "அப்பா... நீ சொல்வது மாதிரி
அந்தக் காரியம் அவன் பண்ண மாட்டான்...
அந்தக் காரியத்தை அவன் ஏன் பண்ண
வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

பார்த்தான் ஹிரண்ய கசிபு. குழந்தை
யைக் கிட்டே இழுத்து அனைத்துக்
கொண்டு விட்டான். "ஏன்டா! அவன்தான்
உன்னை ரக்ஷிக்க மாட்டேன் என்று சொல்
கிறான்வல்லா! அப்படியானால் நீ அவனை
ஏன் நம்புகிறாய்? நான் உன்னை ரக்ஷிப்
பேன்... நான் உனக்கு தூக்கி பிதா பெற்ற
தந்தை! என்னை நம்பு... ஏன் அவனைப்
பிரார்த்திக்கிறாய்...?"

"அப்பா! நான் சொல்வது உனக்குப்
புரியவில்லையே..." என்றான் பிரதமராதன்.

"நீ என்ன சொல்கிறாய் கத்தியாலே என்
குழந்தை வெட்டுகிறேன் என்கிறாய். அப்
படிச் சொல்கிறபோது அந்தக் கத்தியை
குழந்தைகளைக் கொண்டு வர அவன் வீடு
வானா! நீ கொண்டு வந்தால் அதன் பிறகு
தானே வெட்ட முடியும்! கத்தியை என்

கழுந்தன்னிட கொண்டு வாயேன், பாசிப் போம்!" என்றான்.

ஐனக் பிதா ஏதிரிலே நிற்கிறான்.. சர்வ வோக பிதா கம்பத்துக்குள்ளே இருக்கிறான். அந்நிக் குழந்தைக்கு எவ்வளவு விச்வாஸம் பாருங்கன்... "கழுத்து அருகே சத்தி வர முடியுமா?" என்று கேட்கிறான்.

நாராயண பட்டதரி அந்த குரு வாயுரப்பணைப் பார்த்து, "மிரஹலாதப்ரியா, ஹே குருவாயுரப்பா!" என்றார்.

"அப்படி என்னைக் கூப்பிடாதீர்" என்றான் அந்த குருவாயுரப்பன். "எல்லோரும் நீ எழுதிய புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு, நான் மிரஹலாதனுக்கு மட்டுமே ப்ரியன் என்று நினைத்துக் கொண்டு போய்விடுவார்கள். ஆனால் நிறுத்திலே அப்படி இல்லை. 'மிரஹலாத சம்பக்தாஸாஸ ப்ரிய-', என்று சொல்" என்றானாம் குருவாயுரப்பன்.

மிரஹலாதனுக்குச் சமானமான பக்தி இருக்கிறவர்கள் யாரையிருந்தாலென்ன.. அந்த பக்தி இருக்கிற அத்தனை பேருக்கும் ப்ரியனாக இருக்கிறான் பகவான். அப்படிப்பட்ட பக்திதான் நமக்கு வேண்டும்.

இப்படி, கலியுகத்திலே, நானூறு வருஷத் துக்கு முன்பு குருவாயுரப்பனிடம் பேசியிருக்கிறார் நாராயண பட்டதரி. ராமாயண சந்திர கான்டத்தைச் சொல்லிறார்: 'இலங்கைக்குப் போனால் ஹனுமான். மொத்தத்தையும் குறையாடினான். 'கெட்டது கொடி-நகர்' என்று ஊராரே துவம்ஸம் பண்ணினான்' என்று சொல்லிக் கொண்டே வருகிறார். 'அங்கேயிருந்து கொண்டு வந்த சூடாமணியை உள்விடத்திலே கொடுத்தான் ஆஞ்சனேயன்' என்று சொல்லப் போயிறார், குருவாயுரப்பணைப் பார்த்து... அப்படிச் சொல்லப் போகிற போது அவருக்குச் சந்தேகம் வந்துவிடுகிறது. கையாகத்தை நிறுத்தி விடுகிறார்.

ஏதிரே இருப்பவனோ குருவாயுரப்பன், கிருஷ்ணன். ஆஞ்சனேயன் சூடாமணியைக் கொடுத்ததோ, ராமனிடத்தில். நாணக்கு இதைப் படிக்கிறவர்களெல்லாம் இது அபத்தம் என்று அவ்வளவு சொல்லுவார்கள்! 'குந்தியினுடைய பிள்ளை விளாயகர்' என்று சொல்கிற மாதிரி ஆகிவிடுமே! என்ன பண்ணலாம் என்று யோசனை பண்ணுகிறபோது, பகவான் குருவாயுரப்பனே அவரிடம் பேசுகிறான்:

"என்ன, உமக்குச் சந்தேகமா?... என்னிடம்



"கூட்டத்திலே கள்ளபின்வானனு பேசக் கூடாது எண்ணிப் பார்த்துதான் பேசணும்..."

"எண்ணிப் பார்த்துட்டேன் துஷயவரே! எட்டுப் பேர்தான் வந்துக்காங்க..."

- தந்தை தாழா

சூடாமணியைக் கொடுக்கவில்லை என்று நினைக்கிறார்...? இதோ பாரும்!" என்று சூடாமணியையே காண்பித்து விட்டார் குருவாயுரப்பன்! அளதப் பார்த்தவுடனே நாராயண பட்டரும் முதலில் பரடிவரையே 'உண்ணிடம் கொடுத்தான்' என்று அமைத்து விட்டார் கலோசத்தை.

இதைக் கேட்டதும் பரம சந்தோஷம் பரமாத்மாவுக்கு.

ஆனதேயினாலே, பாருங்கள்... பக்தர்களுடைய ஹிருதயத்தை அப்படி ஆகாஷிக் கிறான் பரமாத்மா. சந்தேகம் வருகிற பொழுது அவனே தெளிவித்துத் தண்ணைக் காட்டிக் தருகிறான்.

அப்படி எம் பெருமானிடத்திலே நேரே பேசினார் நாராயண பட்டதரி. 'மிரஹலாத ப்ரியா' என்று அவர் சொன்னபோது திருத்தினார்.

அதனாஸ்தான், பரமாத்மா சொன்னான் கிதையிலே...

'பரித்ராணாய சாதூனாம் வினாசாயச துஷ்கிருதாய்' இதிலே ச சப்தம் ஏன் வந்தது...? இந்த 'ச'காரம் படுத்துகிற பாடு சொல்லி முடியாது. 'ச' அவ்வயம் என்று பெயர். சத் தன்னை நிறைப்பதற்காக வரும் அது.

சஹஸ்ரநாமத்திலே 'பூதாத்மா பரமாத்மா ச முக்தானாம் பரமாகதி:' என்று பரமாத்மாசுவில் வருகிற ச இப்படி சத்தனை நிரப்புவதற்காக ஏற்பட்டதுதான். 'ஆதாவது இலக்கண அமைதிக்காகப் போட்ட ச. 'ச'வை எடுத்தால் ஓர் எழுத்து குறையும் சத் தன்வில் என்பதால் 'ச'வைப் போட்டிருக்கிறார் பீஷ்யாச்சாரியார்.

ஆனால் கிதையிலே பரமாத்மா போட்ட 'ச' அப்படி ஒசை நிரப்புவதற்காகப் போடவில்லை... அர்த்தத்தோடுதான் போட்டிருக்கிறான் பரமாத்மா.

(யாரும்)



அந்த மூன்றரை மணி தேரமும் இளைமத துள்ளல்தான்! புற்றுநோயால் மரணமடைந்த இளையனம்பாளர் மகேஷ் பெயரிலான அறக்கட்டளைக்காக நடந்த ரஹ்மானின் இந்த இசை மன்றையில் நளனந்த வர்கள், சுமார் நூற்பதுபிரம் பேர்.

'வணக்கம் மெட்ராஸ்' என்று ஏ.ஆர். ரஹ்மான் வாய் நிறந்தபிடிது. அரங்கம் அதிரத்தது என்று எழுத முடியவில்லை. காரணம், திகழ்ச்சி நடைபெற்றது தரமணி இந்தியா பிஸ்டர்ஸ் விரிக் கெட் மைதானம். எனவே, வானம் அதிர்த்தது என்றாய் மிகை யில்லை!

"கேள்ஸர் அரக்களை வெல்ல இது ஒரு

வெள்ள முயற்சி என்ற முன்னுரைபுடன் ஆரம்பித்த திகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் கதறலெனியல் முழுவில் அடைபாளம் கண்டு கொள்வதற் குள் போதும் போதுமென்றாகிவிட்டது.

எல்பிபி, ஹரிஹரக், ஜானகி போன்ற ஜீனியர்களில் தொடங்கி, மகாலட்சுமி, கார்த்திக் போன்ற ஜூனியர்கள் வரை, ஒரு மொக பட்டாளமே பாடல்களைப் பாடியது. எல்லாமே ரஹ்மான் இசையில் உருவானவை. சின்னக் கிள்ள ஆசையில் தொடங்கி வேட்டைப் பாம்பு டிரீம்ஸ், காதல் வைரஸ் வரை பாடல்கள் இடம் பெற்றன.

* 'எம்ஜி.ஆருக்குப்பின், இத்தனை பேரை ஒரே இடத்தில் வரவழைத்த பெருமைக்குரிய வர் ரஹ்மான்' என்று கூறிய வாலி, கேள்ஸர் மற்றும் ரஹ்மான் பற்றி ஒரு ஒள்ளணை நிமிடக் கவிதை வாசித்தார். கோலிவுட், பாலிவுட், ஹாலிவுட் என்று விரிந்து, ரசிக உள்ளம்





களைக் கொள்ளக் கொண்டு ராபின்ஸ்டீட் என்றார் ரஹ்மான். தெலிந்தார் ரஹ்மான்.

• வகத்தா தாஸ், ஷக்கவக்க பேரிணைப் பாடியபடியே, இலே சாக் டான்ஸ் போட, ரசிகர் பட்டாளமும் களத்தில் குதித்தது.

• கஹ்லி, எஸ்பி. பிணை அழகான ராட்ச கன் என்று கொல்ல, எஸ்பி.பி., 'ராட்சகன் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளலாம். 'அழகு' விடையாது' என்றார்.

• 'ஆங்கிலேயர்கள் நம்மை ஆட்டி வைத்தார்கள். ஆனால் இன்று ஒரு இந்தியன், - தமிழன், இங்கிலாந்தையே ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர், தம்பி ரஹ்மான் என்றார், வைசமுத்து. 'மனிதனுக்கு உப்பு. இனிப்பு. கொழுப்பு, இவை தப்பு' என்று

ராபின்ஸ்டீட் ரஹ்மான்!

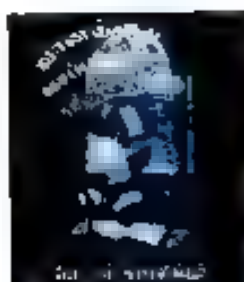


தெலிந்த டிப்ஸும் வழங்கினார் அவர்.

• நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் எல்லாப் பாடகர்களும் இணைந்து தெலிந்த ரீதம் பாடக் கேட்டது உணர்ச்சிகரமான தெலிந்த.

- மெளலி

படங்கள் : யோகா



முடம் — ஏக்தாத்

வாசிக்க ஆரம்
பித்த கொஞ்ச
தேரத்தில். உன்னை
இழுத்துக் கொண்டு
போய், தெய் விசைத்
தாத்தாவின
சைக்கிளின் பின்
ணால் உட்கா,
வைத்து சிறாம்பூர்,
பொட்டல்புதூர்,
பாரப்பாங்குளம்
என்று தெய்வை
மாவட்ட மக்களை,
வெகு நாட்கள் பழகி
வது போல அறி
முதிர்ந்து வைக்கும்

ஏ - 3, ஊரின் துடிவிரப்பு,
இராமப்பேட்டை, சென்னை - 600 016.
விலை ரூ. 35/-

தமிழர் பண்பாட்டில் விளையாட்டுக்கள்

— டாக்டர் அ. பிச்சை

விடியோ கேம்சுளும், இண்டர்டெட்
தேடலும், இரிக்கெட்டும் மறக்கடித்துவிட்ட
தமிழர் பண்பாட்டையும், பண்பாட்டை
ஒட்டி தமிழகத்தில் இருந்த விளையாட்டுக்
களையும் பற்றிய தூய் இந்தப் பழத்தமிழ்
விளையாட்டுக்கள் உடல், மன வலிமை
பெறவும், அறிவை வளப்படுத்திக் கொள்
வதும் எத்தனை உதவின என்றும் விளக்கப்
பட்டுள்ளது.

தமிழப் புத்தகாலயம்,
ஜி. 3/8 (15) மாசிலாமணி நெரு.

புகை போய்ச்சித்

லாவகம் எழுத்தில் இருக்கிறது.
வாசித்து முடித்ததும், நபர்க்குத்
தெரிவாத ஊரில் நன்கு தெரித்த
மனிதராகலோடு வாழ்ந்து விட்டு
வந்த உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது.

காவியா,

14, முதல் குறுக்குத் தெரு,
புரண்ட்புரம்,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 024.

விலை: ரூ. 60/-

சென்னிமலைக் கிளியோபாத்ரர்க்கள் — ஈரோடு தமிழன்பன்

ஊழல்களின் வரியானவு.
பொருளமைதி, இவற்றோடு
சந்தமும் சேரும்போது கிமலர்க்கு
ஆகிறது. வாழ்வையும் இயற்கை
வையும் பற்றிக் கருவதைவிட, சமூக
அவலங்களைக் கடுமையாக கிமர்சிக்கும்
கிமலர்க்குச் சன். தீவன், டி. ஷர்ட் போட்ட
கோபக்கார, தமிழ் நாட்டுக் கவிதைப் பெண்
கள்.

பாப்போ பாரதி பதிப்பகம்,

வித்தியாசம்
பிணைப்புகள்



புகை போய்ச்சித்
வித்தியாசம்

வித்தியாசம்
பிணைப்புகள்



புகை போய்ச்சித்
வித்தியாசம்

தி. நகர், சென்னை - 600 012
விலை: ரூ. 30/-

வானத்தை வசப்படுத்தும் வார்த்தைகள்

— எம். இராமலிங்கன்

'வார்த்தை வெளிவரும்வரை
ஒரு முட்டான் அறிவப்படு
வதில்லை' என்றிருந்த கதை. அதே
போல் ஓர் அறிவாளியும் அறிவப்
படுவதில்லை என்பதும் உண்மை
தான். வார்த்தைகளைப் பற்றிய
வாதங்கள், தத்துவங்கள், சரிவான
தேரங்களில் சரிவாகப் பிர
வோகித்து சாதுவானகள், பண்டி
தும் விதங்களைத் தெளிவாகக்
கூறும் தூய்.

பூர்ணா பதிப்பகம்
8/11, எம். சத்திரர் காம்ப்பென்கஸ்,
தெருட் குவார்ட்டர்ஸ் ரோடு,
கோவை - 641 018.
விலை: ரூ. 70/-

— விஸ்வக்



கிரிக்கெட் மையிள்!

கிரிக்கெட்டிற்கென்றே இருக்கும் பத்திரிகை வீஸ் டன். இந்தப் பத்திரிகைக்கு ஏகப்பட்ட வாசகர்கள். அருமையான வண்ணப் புளகப்படங்கள், வீரர்களைப் பற்றி சிறப்புத் தகவல்கள், கலீஸ், விளையாட்டு வீரர்களே எழுதும் சிறப்புக் கட்டுரைகள்... எவ் பல சிறப்பம்சங் களைத் தாங்கி வருகிறது வீஸ்டன். இதன் பதிப்பாளரும் சேர்மனுமான மானிக் தாவரை ௪ மெவில் மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டோம்.

“கிரிக்கெட்டும் விஸ்டனும் வேறு வேறல்ல. இந்த விளையாட்டின் மூன்னணி பிரான்ட் பெயரும் விஸ்டனதான். உலகெங்கிலும் கிரிக்கெட்டுக்கு இருக்கும் வரவேற்பும், அதற்கு இருக்கும் எவ்வு லளும் வேறு விளையாட்டுக்கு உண்டா? என்பது சந்தேகமே. விஸ்டன் கிரிக்கெட் அல்லலாக என்ற கிரிக்கெட் கலைக் களஞ்சியம் தன் உலகிலேயே மிகப் பிரசித்த பெற்ற புத்தகம். அது மட்டுமல்ல. ஒரு கௌரவம் மிகக் வேளியுடும் கூட! முதன் முதலில் 189௩ம் வருடம் ஜான் விஸ்டன் இக் குறிப்பிடப்படப் பதிப்பித்தார். 200௩ பதிப்பு வந்தபோது 138 வருடத்தை வெற்றிகரமாகத் தாண்ட்டைப் ‘நாஸ் ஃபிக்ஷன் பெஸ்ட் சௌஸ்’ இது. கிரிக்கெட்டைப் பற்றி முழுவதுமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால், இந்த அல்லலாக்கைப் படித்தாலே போதும்” என்கிறார் மானிக் தாவர்.



“டேவிட் ஃப்ரித் என்பவர் 1979ம் வருடம் விஸ்டன் கிரிக்கெட் மன்தன் என்று ஆரம்பித்தார். அமெரிக்க வரவேற்பு ஏகப்பட்ட வீரர்கள் பெற்றிருக்கிறது. அல்லலாக வேளி வந்து 138 வருடங்களுக்குப் பிறகு ஸ்பென்டா மாஜேட் மெண்ட் பிளரேவட் வி. கிரிக்கெட் ரசிகர்களுக்கு ‘விஸ்டன் ஏஷியா கிரிக்கெட்’ என்ற மாத இதழை ஆரம்பித்திருக்கிறது. உலகிலேயே விஸ்டன் அன்பர்களின் பைபிரம் இதுதான். மிகத் தான். கிரிக்கெட் அன்பர்களின் பைபிரம் இதுதான். மிகத் திறமை வாய்ந்த எடிட்டோரியல் எங்களுடையது. சம்பித் பஸ், இதன் ஆசிரியர் பல கிரிக்கெட் வீரர்கள் மற்றும் கலைப் பாளர்கள் இதில் சிறப்புக் கட்டுரைகள் எழுதுவார்கள்.” என்கிறார் மானிக் தாவர்.

— வதா கேசர்

அ. வெண்ணிலா

பேருந்தை விட்டு இறுக்கியதும் புழக்கம் விவசாயம் கொண்டது. வெளிக்காற்று முகத்தில் பட்டது. புனையும், புழுதியுமான காற்று. கைக்குட்டையை எடுத்து முகத்தைப் பொத்திக் கொண்டான் அஞ்சலி.

விட்டை நோக்கி வேகமாய் நடக்கத் தொடங்கினான். கடந்து போன நாட்களின் சந்தோஷங்களும், துக்கங்களும் உடல் மேல் படிந்து நள்து நிகழ் கணத்தை இறுக்க மாக்கிவிடுமோ, என்கிற அச்சம் அவனுக்குள்.

மனம் ஒரு நிலையிலேயில்லை.

தன் இயல்பிற்கும், ரசனைக்கும் ஏற்ற, தானே விரும்பி அமைத்துக் கொண்ட வாழ்க்கைதான் இது. ஆவாயும், சமீப காலங்களில் ஏதாவதொரு பொழுதில் சட்டென உரசியதும் பற்றிக் கொள்கிற கோப மான வெடிப்புக்கும், மன உராய்வுக்கும்.

சம்பவங்களும், புரதவற்ற பாதித்தற்றமும் அஞ்சலிக்குள் எப்போதும் வலித்து கொண்டே இருத்தன.

சட்டென பாரதியின் ஞாபகம் வந்தது. 'இந்தேரம் முழித்துக் கொண்டிருப்பானோ...'

தொல்லலிலேயே இவனைக் கண்டதும்.. 'ம்ம்மா...' என கையை அக்கலிரித்து, தாவிக கொண்டு வருகிற அவளின் மழலை முகம், அஞ்சலியின் எல்லாக் கண்களையும் ஒரு நொடியில் அழித்தெழுதி விடுகிற அதிசயம் தானே...

சேகரிமே வந்துவிட்டால் கத்தர் வழக்கமாய் மாதத்தின் முதல் வெள்ளம் என்று மனிகைக் கடைக்குள் சென்று மாதாந்திர தேவைக்கான பொருட்களை வாங்கி வருவார்கள்.

கந்தர் வந்த பத்தாவது நிமிடத்திலேயே, முகம் கருவி, ஞாபகத்து, மீ குடித்து, பஸ்டர் போட்டு...



"என்னப்பா.. ரெடிவா?" என்றான்
 "என்ன கேள்வி இது...? தீங்க
 வந்திங்க, உடனே ரெடிவாலிட்டங்க
 நா அப்படிக்கிளம்ப முடியுமா...?
 பாரதிய ரெடி பண்ணணும், அப்புறமா
 நானே நாஸ் இவம்ப முடியும்..."
 அஞ்சலியின் குரலில் ஒலித்த சலிப்பை
 உணர்ந்தவனாய்..

"சரி...சரி... நா பாரதிய ரெடி பண்
 நேன், நீ இளம்பு..." என்றான்.
 இளம்பினார்கள்.

சுரதையந்திர நேரங்களில் வெளியே இளம்புவது
 சத்தோஷமானது அரிசி, பருப்பு, காய்கறி மசாலாங்
 கள் வாங்குவதற்கென்று இளம்பினாலும்,
 வேடிக்கைப் பார்ப்பதற்கும், வியப்பதற்குமான
 சின்னச் சின்ன விஷயங்கள், இப்படியான சிறு
 நகரங்களிலும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன

வெளில் தாமுத்து, காற்றில் குளிர்ந்
 தள்ளை கூடி, மனிதர்களை அனாத
 பதற்றங்கள் சற்றே குறைத்திருக்கும்
 நேரயிது

முடிததில் எண்ணெய் வழிய, கனம்
 குறைந்த சாப்பாட்டுக் கடைகளுடன்
 நளர்த்தும், விளர்த்தும் வீடு இரும்பிக்
 கொண்டிருக்கும் மனிதர்கள்.

மானஸ் நேரத்து விற்பனைக்கென்றே
 மக்களிட வரல்களில் சூடாய் போடப்
 படும் எண்ணெய்ப்

பலகாரங்களின்
 கலனவயான
 மனம்,
 'வீபாஸ்ட்
 புட்' கடை

களுக்கேயுரிய மசாலாதெடி.

நெருவேர தள்ளுவண்டிக்
 கடைகளில் பெட்ரோமாகஸ்
 விளக்கொளியில் சூடியா

யாசிட்டு
 சொல்லேனடி
 தோஷி!

சூட்டி பந்துகளைப் போல்
 அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்
 கும் பானிபூரிகள்.

பாருடைய கவனத்தையும் கவராமல், பள்ளியொன்றின் மைதானத்தில் வெப்பக் கிரணங்களை வீழ்த்தி, கீழே வீழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சூரியன்.

எதிரே வகுநிற தெரிந்த நபரைப் பார்த்து ஒரு கையசைத்துச் சிரித்துவிட்டு, மறுகையில் உள்ள தட்டிலிருந்து நுடல் சையோ, சிக்கன் ஈரஸ்ஸையோ தெரு வேராக கடைபொளத்தில் நின்றபடி குறித்துச் சாப்பிட எப்படி முடிவெது இந்த ஆண்களால்...? ஒரு பெண்ணால் இப்படி தின்று சாப்பிட முடியுமா...? அவளை விரும்பினாலும் கற்றியிருப்பவர்கள் நிச்சயம் அந்தப் பெண்ணை எப்படி உயர்வ பார்வைகளால் மதிப்பீடு செய்வார்கள்...?

யோசனை கலவந்து, டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டோருக்குள் நுழைந்தாள் அஞ்சலி.

"கூட்டம் ரொம்ப இருக்கு. நான் பாரதிய வச்சகலிட்டு இங்கேயே நிக்கிறேன்..." என்று வாகஸிலேயே நின்று விட்டாள் கந்தர்.

கூட்டத்தை விலக்கி விலக்கி, மெல்ல முன் நகர்ந்தாள் அஞ்சலி.

அவளுக்குப் பழக்கமான அந்த கடைப் பெண், இவளைப் பார்த்ததும் சிரித்தாள்.

"என்ஸங்க... மேடம். குட்டிப் பையன் ஏங்கே..." என்றாள்.

"ஹெளஸில் அவங்க அப்பாக்கிட்டே இருக்கான், ஏனாக்குக் கொஞ்சம் சீக்கிரமா போடுங்க. அவன் அழறதுக்குள்ளே போகணும்!"

"சொல்லங்க... மேடம்..."

இவள் கீட்டைப் பார்த்துச் சொல்லச் சொல்ல, கடைப்பெண் பொருட்களை எடுத்து அடுக்கினாள்.

மெனியே பாரதி, கந்தரிடம் நிற்காமல், கீழிறங்க காலால் உதைத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் அப்படி, இப்படி செய்வாள். பிறகு அழத் தொடங்கி விட்டால், நினைத்துவது கிராமம்.

கந்தர், பாரதியை சமாதானப்படுத்தும் முயற்சியில் எதையெதையோ காட்டி சமாளித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

எல்லா நேரங்களையும், இடங்களையும் பத்தறமேற்றி விடுகின்றன சூழ்நடைகளின் இருப்பு.

மில் போட்டு, பொருட்களை சரி பார்த்து, அட்டைப் பெட்டியில் போட்டு,

"டைரக்டர் ஸார்! நம்ம சீரியஸை எதிர்த்து என்ஸ்யூமர் கேர்ட்டிலே கேஸ் போட்டிருக்காங்க."

"அடப்பாவமே, என்ன காரணத்துக்குக் காக?"

"சீரியஸைப் பார்த்து அழுததேயே வர ஸையாம்..."

- விந் இராமன்

கட்டித் தருவதற்குள் எப்படியும் கால்மணி நேரமானது ஆகிவிடும்.

அருகேயிருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள் அஞ்சலி.

பக்கத்திலிருந்த ஒருவர் சிரிப்பது போலிருந்தது இவளைப் பார்த்து. நண்ணப் பார்த்துத்தான் சிரிக்கிறாரா, அல்லது தனக்குப் பின்னால் இருப்பவரைப் பார்த்தா, என உறுதி செய்ய, திரும்பிப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்புவதற்குள், சிரித்தவர் அங்கிருந்து நகர்ந்து விட்டிருந்தார்.

பெரிய தர்மசங்கடமான விஷயம்து. அறிமுகமானவர்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டு சிரித்து விட்டு, அருகில் வந்த பிறகு பார்த்தால், வேறு யாராகவோ இருப்பார்கள். யாரோ என்று நினைத்து மெனன மாய் ஒதுங்கிவிட, பக்கத்தில் வந்ததும் தெரிந்த நபராக இருந்து விட்டால், சங்கடம் தான் எல்லோரையும் பார்த்து எப்போதும் சிரித்து விடவும் முடியவில்லை...

"இந்தாங்க... மேடம்... மில்..." என கடைப்பெண் இவளிடம் மில்நைக் கொடுத்துவிட்டு,

"ஹான் அன்பேன... சீக்கிரமா பெட்டியில் கட்டிக் கொடுங்க..." என கடை ஆளை அழைத்தாள்.

பைத்தளைக் கட்டிவிட்டு வெளியே வரவும், அட்டைப் பெட்டியைக் கொண்டு வந்து வளையியில் வைக்கவும் சரியாகிவிருந்தது.

இரண்டாண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தக் கடைகள்தான் பொருட்கள் வாங்குகிறாள். என்றாலும் தன்னிடம் சிநேகமாய் இருக்கும் ஒன்றிரண்டு கடைப் பெண்களின் பொய்களைக் கூட இதுவரை தெரிந்து வைத்துக் கொள்ளவில்லை.

தினைய நாட்கள் பார்த்திருந்து விட்டு, ஏதோ ஒரு கணத்தில் ரொம்பப் பழகியவர்கள் போல் பேசத் துவங்கி விடுகிறோம்.



பல நேரங்களில் அவர்களின் பெயரைக் கூடத் தெரிந்து கொள்ளாமல், வெளும் 'வாய்க்' 'போங்க.' என்ஹி மரியாதையான வார்த்தைகளோடு பேசிக் கொண்டு விலக முடிவிறது.

கத்தரிடமிருந்து பாரதியை வாய்க்கிக் கொண்டான் அஞ்சலி.

வண்டியை எடுக்க கத்தர் திரும்ப...

"அய்யோ..." பெருங்குரலெடுத்து கத்தினான் அஞ்சலி. பதறிப் போனான் கத்தர். 'பாரதி கீழே விழுந்து விட்டானோ...' வேகமாய்த் திரும்பினான்.

பாரதியைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடினான் அஞ்சலி. வேகமாய் அவனைக் கூடந்து போக வந்த டி.ஐ.எல்.50யை மறித்தான்.

"ஏம்... திறத்து வண்டியை?" என்றான் கோபமாய்.

பெருஞ்சிரிப்போடு வந்து கொண்டிருந்த இரண்டு இளைஞர்களும் மெல்ல அதிர்ந்தார்கள்.

"என்ன இது... நீ பாட்டுக்கு திகிற வண்டிய காவல எட்டி உதைச்சுக்கிட்டு வந்தே. யார் மேலயாவது விழுத்தா என்னவிறது..." என்றான் முகம் சிவக்க.

"நாங்களா தன்னினோம்... அதுவா விழுந்தது..." வாயில் ஏதோவொன்றை மென்றபடியே ஓர் இளைஞன் சொன்னான்.

"பொய் பேசாதே. தான் தான் நீ காவல எட்டி உதைச்சதைப் பார்த்தேனே. ஒன்றுமே தெரியாத மாதிரி சிரிச்சுக்கிட்டு வந்து மொதல்ல வண்டிய திறத்திட்டுப் போயி, அந்த வண்டியத் தூக்கி திறத்திட்டு வா..." அதட்டலும், உறுதியுமாய் வார்த்தைகள் வெளி வந்தன அஞ்சலியிடமிருந்து.

இன்னதாய்க் கூட்டம் கூடி விட்டது. கூட்டத்தை விலக்கிவிட்டு உள்ளே வந்த கத்தர், பாரதியை முதலில் வாய்க்கிக் கொண்டான்.

"என்ன அஞ்சலி..." என்றான் பதற்றம்

குறைவாதவனாய்.

"தான் கடைவாசல்வ தின்னு பார்த்துக்கிட்டு இருக்கேன். இதோ... இந்த ரெண்டு பேரும் அங்க திக்கிற வண்டியை உதைச்சுத் தன்னிட்டு, சிரிச்சுக்கிட்டு வந்தாங்க கேட்டா, திமிராப் பேசறாங்க..." பபபவெனப் பொறித்தான் அஞ்சலி.

"ஏம்ப்பா... அந்தப் பொண்ணுதான் பார்த்திருக்கே... பேசாம வண்டியத் தூக்கி வச்சிட்டுப் போ..." கூட்டத்தில் ஒருவர் சொல்ல,

"என்ன மொறைக்கிறே? சொல்றம்ல... போடா... போயி தூக்கி வையி..." பெரியவர் ஒருவர் அதட்டவும், பல்லைக் கடித்த படி டி.ஐ.எல்.50ஐ ஸ்டாண்ட் போட்டு திறத்தி விட்டு, விழுத்து கிடந்த வண்டியைத் தூக்கி திறத்த இரு இளைஞர்களும் போனார்கள்.

"சரி... நீ போம்மா. நாங்க பாத்துக் கிறோம்..." டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டோரின் உரிமைவாய் சமாதானப்படுத்தி இவர்களை அறுப்பிட முனைந்தார்.

அஞ்சலியின் கையைப் பிடித்து வெளியே இழுத்துக் கொண்டு வந்தான் கத்தர்.

அஞ்சலிக்கு விபர்த்திருத்தது. பாரதியின் உடம்பும் நனைந்திருந்தது. பாரதியை, அஞ்சலியின் கையில் கொடுத்து விட்டு, வண்டியைக் கிளப்பினான் கத்தர்.

'குப்'பென புளக கிளம்பிற்று.

சிரிக்கச் சிரிக்க பேசிக் கொண்டே வந்தவர்களின் முகங்கள் இப்போது மெனனம் பூசி, வெளிநிப் போயிருந்தது.

சென்றபோது பார்த்து ரகித்தபடியே வந்த காட்சிகள், திரும்பும் போது ஏனோ மனதில் ஒட்டாமல் விலகிப் போயின.

கழக்கத்தை விட வண்டியை வேகமாய் ஓட்டினான் கத்தர்.

"என்னப்பா..." என்றான் அஞ்சலி.

"ஒண்ணுமில்ல..." என்றான்.

"நா ஏதாவது தப்பா நடத்துகிட்டோம்..." அஞ்சலி கேட்க,

"இப்ப நீ வாயை மூடிக்கிட்டு பேசாம வா..." என்றான் ஒற்றை வரியில்.

வேகமாய் வேகத்தடை மீது ஏறி குறுங் கிவது வண்டி. கம்பியை இறுகப் பிடித்தான் அஞ்சலி.

(தொடரும்)



சென்சு சென்சு

-257-



இப்பதா வந்த. அதுக்குள்ள
கிளம்பிட்ட...?

இன்னைக்கு "இண்டியா மேச்"
இருக்குபா.

வர வர "கிரிக்கெட்" பாக்கறது
"ஃபேஷனா" போச்சு.



இதே மாதிரி
தான் நேத்து ஒரு
பிச்சைக்காரன் வந்து
தனைய
சொரிஞ்சான்...
சரின்னு பர்ஸ
எடுத்தா ஸ்கோர்
கேக்கறான்.

அதுல இருக்கற
இண்டர்ஸ்டே தனி.

அதான் பா
"கிரிக்கெட்."

சும்மா
சொல்லக் கூடாது.
நம்ம விளையாட்ட
விளம்பரம்னு
வந்துட்டா நல்லா
ஆடிக்காட்டுவாங்க.
'மேட்ச'ன்னு
வந்துட்டா நல்லா
தடிச்சுக் காட்டு
வாங்க.



லிட்டா
தீ ஒவருக்கு
எட்டு பால்
போடுவ,
நான்
கிளம்பறேன்.



இண்டியன் டீம் என
வாழ்க்கையிலே புகுந்து
விளையாடுது.



சும்மா... ஒரு
விளம்பரத்துக்கு...



Machines approved by
FDA & European
Economy Council
சென்னை, டி.எம்.சி.
Health and
Beauty Clinic



Hair Scanning &
Consulting Free

பிராட் ஹெர் பியூட்டி
சென்னை பிராட் ஹெர் பியூட்டி
சென்னை

- * உடல் எடைகளைக் குறைக்க... * வேண்டாத ரோமங்களை நீக்க...
- * மார்பகத்தை பெரிதாக்க, சிறிதாக்க... * அருமை சிசித்தையிழை முகங்காக்கப் போக...
- * Acne, பரு, மங்கு மற்றும் மருதீக்க... * முகக்கருப்பை போக்க... * முகத்தை பொலிவாக்க...
- * கறுப்பிடக் கீயெலியாக்க... * பெர்மனாண்ட் மேக்கப்

பொருது பிரச்சினைகளை? யூழுவெட்டா?

கவனம் வேண்டாம்! இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக Hair Scanning-ஐப் பொருதிக் அமைப்பைக் கொண்டு Imported Machines மற்றும் ஸ்கனிங் மாகின்கள் பொருதித்த பிரதம தீவ அளிக்கப்படுகிறது.

முடி வளரவேண்டாமா?

முடி உதிர்ந்தவர்கள் வழுக்கவையாதி விடுபொர மன்ற பயம் வேண்டாம், கங்கலிர் மருத்துவமனை முடி வளம்பிகள் எடுத்து டெய்வுக் செபுது மயிர்க்காக்கவை (Hair Follicle) வறுப்படுத்தும் Root Stimulation என்ன சிசித்தையிழைகள் முடி வளக்கவை வறுப்படுத்தி எந்தவிதமான முடி உதிர்ந்த பிரச்சினைகளும் தீர்வு அளிக்கப்படுகிறது.



உடல் எடைகளைக் குறைக்க

துரோப்பாவில் அதி தவிர வறுக்கவைக்க (Lipo) Diet மற்றும் Side Effects ஆற்ற FDA-வால் அளிக்கப்பட்டு உடல் எடைகளைக் குறைக்கும் சிசித்தை அளிக்கப்படுகிறது.

முடி பிரச்சினைகளுக்கு

Australian Trichology System ஸ்கனிங் தீவ

Trichology-ஐ ஸ்கனிங் முடியில் உள்ள ஸ்கனிங் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து, பிரதம தீவ தவிர ஸ்கனிங் அளிக்கப்படுகிறது.

AMERICAN HAIR BONDING & WEAVING SYSTEMS

வழுக்கவை தவிர உள்வளர்களுக்கு Bonding & Weaving ஸ்கனிங் ஸ்கனிங் தீவ.



Before



After



Before



After

பிரதம தீவ Praba Reddy

(Member in British Association of Beauty Therapy and Cosmetology)
D.T.E., B.T.N.D., M.A., M.S., Dip. in Bridal Dressing (Singapore)
Cinema Secrets Hollywood Makeup (London) World Dip. in Hair Colouring (Paris)

Chennai Clinic :

#15, new gln road, g.n. chetty road, (near spollo clinic), Nagar, Chennai - 17,
ph : 28260084, cell : 98412 77888, 98423 33777 email : carolinpraba@yahoo.com

Head Office :

PRABA'S HERBAL BEAUTY CLINIC

116, Bussy Street, Pondicherry - 1,

Ph : (041)-2348920, 21, Cell : 98423 33777



சென்னை, டி.எம்.சி.
சென்னை, டி.எம்.சி.
சென்னை, டி.எம்.சி.

சென்னை, டி.எம்.சி.
சென்னை, டி.எம்.சி.
சென்னை, டி.எம்.சி.

உங்கள் எண்ணங்களுக்கேற்ற
பல வண்ணங்களில்



- தீர்விற்கு கவர்ச்சுக்கு பாதுகாப்பு
- நிலையான தரம் • 30க்கும் மேற்பட்ட நிறம்
- நியாயமான விலை • பாசி படிமாத் தாது நிறம்

ஆக்ஸார் பெயின்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 509A, ஜார்ஜ் ரோடு, தாத்துக்குடி-3.